

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

القوة الشابة
تحمي السلام
#الجمهورية_الجديدة



حكاية شعب

زيارة خاصة
لقرية الياسمين

.. وحكايات عن "سيدات القهر"



الكتاب

تأخذتك إلى شمس المعرفة

تتشرف مكتباتنا بتقديم نخبة متميزة ومنتقاه
من أحدث إصداراتنا وإصدارات دور النشر المختلفة المحلية والعالمية

ونوفر مستلزمات
الكمبيوتر والأدوات المدرسية
مع ورق تصوير
والورق المثقوب والمسطر



مرحبا بكم في فروعنا

المركز الرئيسي : 89 أ شارع القصر العيني - القاهرة ت: 27920536 - 27964812



نجحنا في القضاء على فيروس سي تماما

.. وتحولت الهدنة إلى هدنة

كتبت- ياسمين خلف:

والمجلة ماثلة للطبع، قال الرئيس عبدالفتاح السيسي إن مصر خرجت من أحداث عام 2011 بظرف اقتصادي صعب، وحالة عدم استقرار أمني نتيجة التطرف والإرهاب، والبلد كانت في حالة فوضى، التحديات والأزمات الموجودة ساعته أي حد يشوقها بحس إن مقيش حل، مضيفا خلال كلمته في المؤتمر العالمي للصحة والسكان والتنمية البشرية: «الحقيقة الأمر مش كده.. الأزمات توفر فرصا حقيقية ونجاحا حقيقيا من خلال تحديها وإيجاد حلول لها وذلك من خلال المزج بين الحلول المتوازية والمتكاملة والمتداخلة».

وأوضح السيسي أن إحدى الاستراتيجيات لنا كدولة كانت حرصنا على أن نتعامل مع الأزمات مع الحفاظ على أهدافنا مهما كانت العقبات، ولذلك كنا حريصين على تنفيذ الأهداف والتحرك والتعامل معها.

وتحدث الرئيس عن تجربة الدولة المصرية في التعامل مع أزمة فيروس سي، قائلا: هبدأ بحاجة بسيطة زي فيروس سي وقوائم الانتظار في مجال الصحة، وهذه الأمور أصبحت تاريخا، ومسألة تجاوزناها، وكانت من أكبر الأزمات اللي بتقابلنا على المستوى الصحي في مصر بما في ذلك التأثير الصحي والنفسى الناجم عنها.

وأكد الرئيس أنه بمجرد لما لقينا فرصة لعلاج لهذا الفيروس اتحركنا، وأطلقنا حملة قوية ومسحا كاملا للدولة علشان نشوف المستوى الصحي، وخرجنا من أزمة فيروس سي بدولة بفضل الله خالية من الفيروس، بعد أن كانت من أكثر دول العالم إصابة به.

ولفت الرئيس إلى أن حصة مصر في المياه لم تتغير على مدار مئات السنين، وهي 55 مليار متر مكعب، حتى مع الزيادة السكانية الهائلة، ودخلنا في حالة فقر مائي شديد، وماعملناش صراعات مع حد وده تحدي، ولكن دخلنا في برنامج ضخم جدا على مدى 10 سنين للاستفادة ومعالجة المياه بشكل متطور للغاية يجعلنا في مصاف الدول، رقم 2 في تدوير واستخدام المياه.

وتابع الرئيس قائلا: الأزمة وإن كانت أزمة ولكن بالإصرار والفكر والعمل والمحافظة على الأهداف ممكن نتحول الأزمة إلى منحة جيدة.

ووجه الرئيس رسالة للمصريين والمؤسسات الدولية من صندوق النقد والبنك الدولي وغيرها من المؤسسات قائلا: «إحنا بنعمل في برنامج الإصلاح الاقتصادي الحالي في ظل ظروف إقليمية ودولية شديدة الصعوبة، ولها تأثيرات سلبية للغاية على الاقتصاد في العالم كله قد يؤدي إلى ركود اقتصادي نتيجة تداعيات الأزمات، والدولة المصرية جزء من اقتصاد العالم ولابد من وضع التحديات التي تواجه العالم في الاعتبار».

وأضاف: فقدنا حوالي 6 - 7 مليارات دولار خلال آخر 10 شهور فقط بسبب الأحداث في المنطقة والأمر محتمل لعام آخر نتيجة التداعيات، لكن لما بنتكلم عن البرنامج اللي متفقين به مع صندوق النقد الدولي.. أمر مهم للحكومة.. إذا كان التحدي هيكلينا نضغط على الرأي العام بشكل لا يتحملة الناس.. لابد من مراجعة الموقف مع الصندوق.

.. واقراً، رئيس التحرير يكتب، سيناريوهات ما بعد السنون 4 - 5

رئيس مجلس الإدارة
هبة صادق

رئيس التحرير
وليد طوغان

مدير التحرير
مصطفى رجب

المشرف الفني
أحمد عبد الله

سكرتير التحرير
مصطفى عرام

الغلاف للفنان الكبير
عبدالعال

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

marketing@rosaelyoussef.com

distribution@rosaelyoussef.com

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، شارع قصر المعيني
ت: 27920540 - 27920539 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة بنبالة 4865771 / 03 -
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 3923879 / 064

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامي متفرع من
ش قصر المعيني - القاهرة تليفون: 27923514

أسعار واشتراكات صباح الخير في العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، لوك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا، 1.1 فراكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقي - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهًا - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقي وباكستان بالبريد الجوي 235 دولارًا أمريكيًا - قيمة الاشتراك السنوي بالدول الأجنبية 400 دولارًا أمريكيًا - اليابان وأستراليا والصين 445 دولارًا - التوزيع في الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص ب: 12035



وليد طوغان

هل استطاعت إسرائيل بتغييب السنوار تحقيق ما تسميه نصراً؟
الإجابة مبهمة.. وغامضة وغائبة.
فالاغتيالات أتت بالاغتيالات.. والحرب أتت بالحرب.
ماذا تحقق لإسرائيل باستهداف قيادات حماس أو حزب الله؟
ماذا تحقق بعد مقتل العاروري، أو هاشم صفي الدين؟ ماذا تغير بعد مقتل
فؤاد شكر.. أو إسماعيل هنية؟

سيناريوهات ما بعد السنوار رفعة الحرب تتوسع.. وتنتياهو يبحث عن مخرج

جوعاً.. بلا مأوى ولا متوى.
(1)

بعد مقتل السنوار أكدت حماس أن الحرب مستمرة، وأن القتال لن يتوقف. تصر حماس للآن على أن موضوع المحتجزين مفروغ منه، وتصر على متطلبات شروط السنوار في حياته. لن يتم إطلاق رهائن حتى تنهى إسرائيل حرب غزة، وحتى يتسحب جيش الاحتلال من القطاع، وحتى تطلق تل أبيب سراح المحتجزين في السجون الإسرائيلية. في أغلب الصحف الإسرائيلية أصبح مجلس الحرب في تل أبيب كما لو كان «لوحه تشان». يرى كثير من المحللين في إسرائيل أن نشوة اغتيال السنوار لم يكن لها أن تستمر عند تنتياهو أكثر من ساعة، لأن ما بعد السنوار أصعب، ولأن الحكومة الإسرائيلية عليها أن تبدأ بالفعل في التفاوض.

أكثر الآراء التي أحدثت بلبلة في تل أبيب كان رأي عوفر شيلح.. وهو أحد المعارضين، وهو مدير الأبحاث في المعهد الإسرائيلي لدراسات الأمن القومي. قال عوفر إنه يجب على إسرائيل أن تأخذ زمام المبادرة الآن في التحرك نحو الصفقة الوحيدة الممكنة. والصفقة الوحيدة الممكنة كما رآها عوفر، هي إنهاء الحرب في غزة مقابل عودة جميع الرهائن.

قال عوفر، إن أهالي المحتجزين يريدون أبناءهم.. أحياء أو حتى أموات. قال عوفر إن الاتفاق على وقف الحرب، هو الحل الوحيد الذي يوفر على الأقل حديثاً عن اليوم التالي بعد الحرب، إن كان لدى تنتياهو أفكار عن هذا اليوم.

(2)

بعد مقتل السنوار، توعدت إسرائيل.. في المقابل توعدت حماس، وفي الجانب الآخر

على يقين من أن مع انتهاء الحرب، فإن دوره يأتي مع آخرين.
قالت صحفية أجنبية لميخائيل ميشلين المتخصص في الشؤون الفلسطينية في مركز موسى ديان لأبحاث الشرق الأوسط إن مجلس الحرب المصغر سعيد بالتجاذب في اغتيال السنوار.
أجاب الرجل أن الشارع الإسرائيلي هو المعيار وهو المقياس، وقال إن الشارع ليس مستعداً للاحتفال الآن، لأن الاحتفال الحقيقي سوف يأتي وقته عندما يعود المحتجزون لدى حماس.

في المحطات الإسرائيلية هاجموا تنتياهو في الأيام الأربعة التالية لمقتل السنوار، قالوا إن تنتياهو لم يعد يعبأ بالمحتجزين لدى الفصائل الفلسطينية، وأنه مفاخر وكاذب، وأنه يستغل مشاعر الكراهية للعرب لدى بعضهم لتحسين نفسه.. وتحسين مستقبله السياسي.. بينما لا يعبأ بما إذا كان لابد للمحتجزين أن يعودوا سالمين!

97 إسرائيلياً محتجزون في غزة، بينهم حوالي ما يقرب من 34 يعتبرهم الجيش الإسرائيلي في عداد الموتى.
والأهالي في إسرائيل، يريدون أجساد موتاهم، ويريد أهالي الأحياء أن يعود أبناءهم كما هم.. أحياء.

على الأرض يخوض جيش الاحتلال معارك ضارية، في غزة وفي لبنان. لكن لا يمكن أن يقول إن كرة النار يمكن السيطرة عليها. أزمة تنتياهو أنه يتصور أن تهيب نيران الحرب له حدود، أو حتى إن لم يكن له حدود فإن الأمر في يد تل أبيب.

هذا أيضاً ما سبق أن حذرت منه مصر، أكثر من مرة، وفي أكثر من مناسبة. الحرب تأتي بالحرب، والاغتيالات تأتي بالاغتيالات، والعمليات العسكرية دائرة، فيما يقترب أكثر من 2 مليون فلسطيني من الموت

لم يتحقق نصر استراتيجي لإسرائيل. صحيح حققت تل أبيب نتائج تكتيكية.. وفي الوقت نفسه كالت حماس هي الأخرى قد حققت نتائج على مستوى التكتيك.

كسر 7 أكتوبر، بلا جدال، حقيقة القوة الإسرائيلية المزعومة، ورفع حاجز الخوف لدى الشارع من أكبر وأوسع حركة للمقاومة وأول عملية من نوعها في العمق الإسرائيلي.

لكن الحرب مستمرة.. وكل ساعة تزيد أرقام المشردين والنازحين.

حماس لم يعد أمامها إلا القتال كما يقول قادتها، وهناك من الخبراء من يتكلم عن صعوبة خيار حماس الآن بعد أن أصبح ظهرها للحائط، وتدور في الرؤوس أفكار عن الانتقام والثأر.

في بدايات الحرب، قال تنتياهو إنه يستهدف رؤوس حماس. وكان السنوار والضيف على رأس القوائم.

قال تنتياهو إن رؤوس حماس هي التي تشمل الحرب، وبالتالي فإن استهدافها هو الذي يمكن أن يفلق ملف الحرب ويأبها.

بعد السنوار، قال تنتياهو إن الحرب مستمرة. وفي حديث تليفزيوني للقناة العاشرة الإسرائيلية قال إنها «بداية النهاية».

في المقابل، تقول حماس إنها «بداية النهاية»، لتنتياهو نفسه. فلا الحرب ستوقف، ولا الأسرى سيعودون.

كلام تنتياهو عن «بداية النهاية»، أغضب أهالي المحتجزين في تل أبيب. على الشارع أقاموا جداراً كبيراً، ألصقوا عليه صور أبنائهم وبناتهم، وحملوا تنتياهو المسئولية عن مصيرهم.

يبدو أن تنتياهو هو الآخر غائب. الأيام الأخيرة جمّت عيونه تفاصيل الاغتيالات وحكاياتها ونشوة نجاحها، لكنه



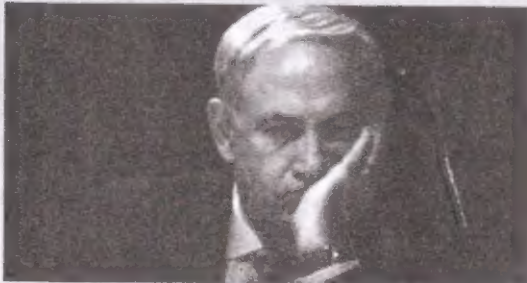
الحية



السنوار



مأساة تتماظم في غزة



تنتياهو

اختيار رئيس أو قائد حماس ما زال قضية هي الأخرى فيها كثير من الضباب. الاختيار كما هو متوقع أن يتم لأحدهم في الخارج. خليل الحية أحد المرشحين، وهناك من يتوقع اختيار أبو عمر حسن.. أو محمد درويش، وهناك من يتكلم عن أن الاسم الأقرب هو موسى أبو مرزوق، وكلهم من قادة حماس في الخارج. الأمور خارج غزة غير داخلها، خصوصاً أن هناك في داخل غزة من يتكلم عن أسماء مثل محمد السنوار شقيق يحيى، وإن لم يكن فالاختيار محتم من قادة العمليات في الداخل المحاصر. يرى بعض خبراء أنه لا يمكن أن يقال إن اغتيال السنوار لم يضعف حماس، لكن هو في الوقت نفسه لم يمتها. لكن اختيار قائد حماس من شخصيات الداخل، سوف يؤثر كما هو متوقع من احتمالات التضام على مسائل الأسرى.. والحرب. لا يستطيع أحد أن يتوقع أن من سيخلف السنوار ممكن أن يوافق سريعاً على التوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار، ويحث مصير الأسرى والمحتجزين. على كل.. فإن استمرار الحرب وبإل على الجميع.. وتبقى المعادلة المصرية هي الحل.

يعزز روح المقاومة، لكن هي الضاحية في بيروت استغريوا تنصل طهران من حزب الله في عملية قيساريا. هناك من يربط بين الحرب في غزة والعمليات العسكرية لجيش الاحتلال في لبنان. وهناك من يرى أن المسارين مختلفان. وجهة النظر الثانية هي الأقرب للواقع، خصوصاً مع المبادرات الأمريكية والتصريحات الأخيرة للمسؤولين في واشنطن بعد مقتل السنوار. ترى الإدارة في واشنطن، أن الفرصة الآن متاحة لإعادة بدء التفاوض على إيقاف الحرب. كثير من زعماء الغرب رأوا هذا، أو تكلموا في هذا الأيام الأخيرة. لكن في المقابل، هناك من يرى أن حماس ما زال أمامها خطوتان. الأولى إعادة ترتيب البيت من الداخل، ومحاولة حل مسألة شغور القيادة، واختيار قيادة جديدة، إضافة إلى ما يتوقع من رغبات للشار. ما سبق مرتبط بمن سيخلف يحيى السنوار، وما يمكن أن يحدث من خلافات بين مجموعات الداخل في غزة، وما بين قيادات الخارج على مسمى الرئيس الجديد لحماس.

توعد حزب الله. كلها كانت إشارات إلى أنه لا فرصة الآن على الأرض لإنهاء الحرب أو توقفها. إيران تنتظر رد إسرائيل، والمنطقة تترقب ردًا، مقلًا بمطالب أمريكية تحفظ الإطار العام لحدود اللعبة. تخطط إسرائيل لرد «محموب» بدقة، بينما إيران تتخبط بين هنا وهناك. من الأمم المتحدة قال الوفد الإيراني إن طهران ليست مسئولة عن الطائرة بدون طيار التي وقعت في قيساريا بجانب بيت تنتياهو، وقالت إنها مسئولة حزب الله. في المقابل قال خبراء إن الخطوة مستغربة، خصوصاً أنه كان الأولى أن تصمت طهران ولا تتهم أحداً. في لبنان تنفذ إسرائيل عمليات نوعية في استهداف قيادات «حزب الله» والحزب من جانبه حسيما يرى خبراء استطاع أن يلهم نفسه عبوراً من أزمة مقتل حسن نصر الله. الجبهة في لبنان، كما يبدو في الطريق لمزيد من الاشتعال، والعمليات المتبادلة بين الاحتلال وبين حزب الله لم تدخل حتى الآن، رغم كل ما يحدث على الأرض، دوامة الموت والدمار في غزة. إيران وصفت موت السنوار بأنه «سوف

قهة التوافق

السياسى وبين سلمان يدشنان «مجلس التنسيق الأعلى»
لتعزيز الآليات الثنائية المؤسسية



علاقات أخوة

وفى ذلك السياق، تم استعراض الجهود الجارية لتطوير الشراكة الاقتصادية المصرية - السعودية، خاصة فى مجال تبادل الاستثمارات، والتبادل التجارى بين البلدين، والتكامل الاقتصادى فى مجالات الطاقة والنقل والسياحة. وشهدت المباحثات تناول التطورات الإقليمية، وعلى رأسها الأوضاع فى قطاع غزة ولبنان، حيث تم التوافق على خطوة الوضع الإقليمى وضرورة وقف التصعيد، وشدد الزعيمان على أن إقامة الدولة الفلسطينية ذات السيادة، وفقا لقرارات الشرعية الدولية، هى السبيل الوحيد لتحقيق التهدئة والسلام والأمن بالمنطقة على نحو مستدام، منوهين إلى أن محاولات تصفية القضية الفلسطينية من شأنها أن تتسبب فى استمرار حالة الصراع بالمنطقة.

وطالب الزعيمان ببدء خطوات للتهدئة تشمل وقف إطلاق النار بقطاع غزة، وفى لبنان، ومعالجة الأوضاع الإنسانية المتفاقمة، والتوقف عن سياسات حافة الهاوية بما يوقف دائرة الصراع الآخذة فى الاتساع، وتم كذلك تأكيد ضرورة احترام سيادة وأمن واستقرار لبنان وسلامة أراضيه. كما تباحث الزعيمان حول عدد من القضايا الإقليمية على رأسها أمن منطقة البحر الأحمر، والأوضاع فى السودان وليبيا وسوريا.

وشهد الزعيمان فى ختام المباحثات التوقيع على تشكيل مجلس التنسيق الأعلى المصرى السعودى برئاسة الرئيس وولى العهد السعودى، واتفاقية تشجيع وحماية الاستثمارات المتبادلة بين البلدين.

مؤكدًا الأهمية التى توليها الملكة لتعزيز العلاقات الثنائية، ومواصلة البناء على الروابط التاريخية الممتدة بين البلدين والشعبين الشقيقين، لتحقيق المصلحة المشتركة على مختلف الأصعدة السياسية والاقتصادية والتنهوية.

حل صاحب السمو الملكى الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود، ولى عهد الملكة العربية السعودية رئيس مجلس الوزراء ضيفًا عزيزًا على وطنه الثانى مصر، حيث استقبله الرئيس عبدالفتاح السيسى بمطار القاهرة الدولى.

واصطحب الرئيس السيسى ضيف مصر الكريم إلى قصر الاتحادية؛ حيث أجريت مراسم الاستقبال الرسمية، وأجرى الزعيمان لقاءً ثنائيًا، أعقبته جلسة مباحثات موسعة بحضور الدكتور مصطفى ممدولى رئيس مجلس الوزراء ووفدى البلدين، حيث رحب الرئيس بسمو الأمير محمد بن سلمان، معربًا عن أطيب تحياته لأخيه جلالته الملك سلمان بن عبد العزيز، خادم الحرمين الشريفين.

وشدد الرئيس السيسى على عمق ومحورية العلاقات الاستراتيجية بين مصر والسعودية، لا سيما فى ظل التهديدات التى تواجه المنطقة، مؤكدًا أهمية مواصلة التنسيق والتعاون المشترك، لتجاوز المرحلة الدقيقة الحالية التى تمر بها منطقتنا وعالمنا الإسلامى، مشيرًا إلى الحرص المتبادل على ترجمة العلاقات والروابط التاريخية بين البلدين، من خلال تعزيز الآليات الثنائية المؤسسية، وخاصة من خلال تدشين مجلس التنسيق الأعلى المصرى السعودى برئاسة الرئيس وولى العهد السعودى، لتابعة مختلف أوجه العلاقات الثنائية وسبل تطويرها باستمرار.

من جانبه، نقل الأمير محمد بن سلمان إلى الرئيس تحيات خادم الحرمين الشريفين،

ترجمة العلاقات والروابط التاريخية بين البلدين.. وتطوير الشراكة الاقتصادية «المصرية - السعودية»



توقيع اتفاقية تشجيع وحماية الاستثمارات المتبادلة

تكثيف الجهود الدولية

استمرار مسار استكشاف آفاق تطوير العلاقات «المصرية - الليبانية»

أمن ومقدرات جميع دول وشعوب المنطقة، مؤكدا ضرورة استمرار وتكثيف الجهود الدولية الرامية لوقف إطلاق النار في غزة ولبنان، ووقف الانتهاكات والاعتداءات في الضفة الغربية، وإنفاذ المساعدات الإنسانية العاجلة والكافية لإنهاء المعاناة المتفاقمة للمدنيين.

من جانبه، أعرب الوزير الإيراني عن تقدير بلاده للجهود المصرية المستمرة لتحقيق الاستقرار والأمن بالمنطقة، مشيدا بالدور المصري في ذلك الصدد على جميع المسارات، كما نقل وزير خارجية إيران تحيات وتقدير الرئيس «مسعود بزشكيان» للرئيس السيسي وهو ما ثمنه الرئيس، وتم الاتفاق على أهمية استمرار المسار الحالي لاستكشاف آفاق التطوير المشترك للعلاقات بين الدولتين.



من لقاء الرئيس ووزير خارجية إيران

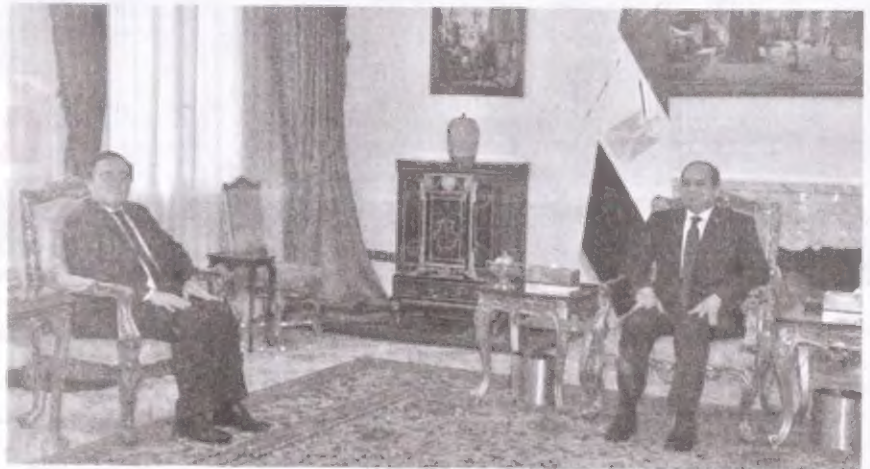
الإيراني «عباس عراقجي»، بحضور الدكتور بدر عبدالعاطي وزير الخارجية والهجرة وشئون المصريين في الخارج. وحذر الرئيس السيسي من أن توسع الصراع سيكون ذا تداعيات خطيرة على

أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي الموقف المصري الداعي لعدم توسع دائرة الصراع وضرورة وقف التصعيد للحيلولة دون الانزلاق إلى حرب إقليمية شاملة. جاء ذلك خلال استقباله وزير الخارجية

الإسبانية تنعكس في التنسيق المستمر بين قيادتي الدولتين والرؤية المشتركة التي تجمعهما من أجل تحقيق السلام في المنطقة. ومن جانبه، نقل الوزير الإسباني للرئيس السيسي تحيات وتقدير رئيس وزراء إسبانيا «بيدرو سانشيز»، مشيراً إلى تأييد ودعم إسبانيا الكامل للجهود المصرية الدؤوبة لوقف إطلاق النار في قطاع غزة وإنفاذ المساعدات الإنسانية، مؤكداً محورية الدور الذي تقوم به مصر إقليمياً لوقف توسع دائرة الصراع، ودفع جهود إرساء السلام وتحقيق الاستقرار.

وشهد اللقاء التوافق على أهمية زيادة الجهود الدولية خلال المرحلة الحالية لوقف التصعيد المستمر، والتوصل إلى تهدئة شاملة للأوضاع في غزة ولبنان، على النحو الذي يمنع استمرار التدهور في الأوضاع الإنسانية، ويفتح الطريق نحو مسار تحقيق السلام على أساس حل الدولتين.

كما تناول اللقاء تأكيد عمق العلاقات الثنائية المتميزة وسبل تعزيزها ودفعها إلى آفاق أرحب، لا سيما في المجالات الاقتصادية والاستثمارية، حيث أكد الجانب الإسباني حرصه على تعزيز مشاركته في عملية التنمية التي تشهدها مصر، من خلال دور الشركات الإسبانية في العديد من القطاعات، ومن بينها التصنيع والزراعة والنقل، وذلك بما يعود بالنفع على الشعبين المصري والإسباني الصديقين.



علاقات متميزة بين مصر وإسبانيا

إرساء السلام

ضرورة التوصل لتهدئة شاملة في غزة ولبنان لتحقيق الاستقرار

وذلك بحضور الدكتور بدر عبدالعاطي وزير الخارجية والهجرة وشئون المصريين في الخارج، بالإضافة إلى سفير إسبانيا بالقاهرة. وتناول اللقاء الأوضاع الإقليمية الراهنة وتطوراتها، حيث أكد الرئيس أن المواقف

ثمن الرئيس عبدالفتاح السيسي المواقف الإسبانية الإيجابية من قضايا المنطقة، في مقدمتها القضية الفلسطينية. جاء ذلك خلال لقاءه خوسيه مانويل ألباريس، وزير الخارجية والاتحاد الأوروبي والتعاون الإسباني، والوفد المرافق له،

حكاية شعب



القوات المسلحة بد الوطن
الضاربة في حماية أرضه
وحفظ كرامته

الدرع الحصينة

بناء القوة الشاملة لحماية السلام وردع أي تهديد

تحية من القلب

في كلمته للندوة التثقيفية بمناسبة الذكرى الـ 51، للنصر قال الرئيس: نجتمع اليوم، في تقليد سنوي متجدد، للاحتفاء بانتصار كان وسيظل علامة فارقة في تاريخ وطننا العزيز، معبراً عن إرادة أمة، حولت الهزيمة إلى نصر، ورفعت أعلام مصر على أرض سيناء، في ملحمة سطرها الجيش والشعب، ليحفروا في ذاكرة هذا الوطن بطولات النصر، الذي نفخر به.. جيلاً بعد جيل.

وأضاف: رغم مرور واحد وخمسين عاماً، ما زال معين نصر أكتوبر يفيض بالعبق والدرس والتجارب، التي نستلهم منها رؤيتنا لحاضرنا ومستقبلنا.. وتؤكد لنا، أن التخطيط العلمي والتفويض الدقيق والتكاتف أمام التحديات، هو السبيل المضمون لتحقيق الأهداف، وهذه رسالة متكررة من الشعب المصري، على مدار السنوات، باختلاف الصعاب والتحديات.

بحضور الرئيس عبدالفتاح السيسي، نظمت القوات المسلحة الندوة التثقيفية الـ 40 بمناسبة الذكرى الـ 51 لانتصارات أكتوبر المجيدة، تحت عنوان «نصر أكتوبر 1973 حكاية شعب».. التي أقيمت في مركز المنارة للمؤتمرات الدولية، حيث بدأت الفعاليات بتلاوة آيات من القرآن الكريم.

نصر أكتوبر حكاية شعب تحمل وصبر من أجل بلده وتجلت فيه عبقريّة الشخصية المصرية

جدا، وشاركهم الرئيس في صورة تذكارية. وبعدها شاهد الرئيس أوبريت «عايشين عبور ثاني»، وبعدها كرم الرئيس مجموعة من أبطال الحرب المجيدة.

وشهدت فعاليات الندوة التثقيفية عرض فقرة فنية مسرحية بعنوان «الدرس» وفقرة فنية أخرى ضمن عرض مسرحي بعنوان «اقتصر»، وفيلمًا وثائقيًا بعنوان: «دوى الصمت»، وآخر بعنوان «مفتاح النصر». وحرص الرئيس السيسي على تقديم التحية إلى مجموعة من أبطال حرب أكتوبر قائلاً: «بنرحب بكم ومتشرفين بكم وسعداء بوجودكم معنا، شكراً باسمي وباسم كل مصري على معركة الشرف والكرامة التي أنتم قدمتم فيها النصر لمصر»، وتابع: «ربنا يديكم الصحة ويكافئكم، إحنا مهما قلنا وعملنا مش هنعرف نكافئ قد ما ربنا بيكافئ، متشكرين



متابعة المندوب الرئاسي: ياسمين خلف # الجمهورية الجديدة

بتلاحمنا وإخلاصنا ووعينا قادرون على تجاوز الظروف الصعبة مهما كانت

وتابع: لقد سجل التاريخ العسكري بحروف من نور، عظمة انتصار أكتوبر، إلا أنني أود التركيز اليوم، على دور الشعب المصري بأكمله، في تحقيق هذا الانتصار، حيث قدم بجميع فئاته، مثالا يحتذى به، في مساندة جيشه، ماديا ومعنويا، وأثبت أن النصر لا يتحقق فقط على جبهات القتال، وإنما يتحقق أولا بوحدة الشعب، وصموده ووعيه وإيمانه، وإرادته في التحدي والنصر.

وواصل: لقد كان نصر أكتوبر حقاً، حكاية شعب، حكاية آباء وأمهات، قدموا أبناءهم فداء لهذا الوطن، حكاية زوجات وأبناء وبنات، عانوا مرارة الفراق، حكاية كل مواطن، من شمال مصر لجنوبها، ومن شرقها لغربها، تحمل وصبر من أجل بلده، حكاية تجلت فيها الشخصية المصرية بكل عبقريتها، فصنعت ما كان يعتقد البعض أنه المستحيل، لتؤكد أن هذا الشعب، ببذل الغالي والنفيس لحماية أمنه وسلامة أرضه، ضد أي تهديد أو اعتداء، وأن القوات المسلحة، هي الدرع الحصينة التي تحمي مقدرات هذا الوطن، مدعومة بوحدة شعبها وصلابته وإرادته.

أردف الرئيس: يحل علينا هذا العام نصر أكتوبر، في ظل أحداث متلاحقة وأوضاع مضطربة، يشهدها محيطنا الإقليمي، تؤكد لنا من جديد، أن خيارنا للسلام العادل والمستدام، يفرض علينا الاستمرار في بناء قدرات القوة الشاملة لهذا الوطن، كونها السبيل الوحيد لصون وحماية السلام، وردع أي محاولة للتفكير في الاعتداء عليه.

وأكمل: ومن هذا المنطلق، فإن مساعي مصر الدائمة، للحفاظ على الأمن والاستقرار في المنطقة، تنبع من موقع القدرة والقوة، والقناعة بأن السلام العادل والشامل، يجب أن يراعي حقوق الشعب الفلسطيني وفقاً لقرارات الشرعية الدولية، والتخلي عن أوهام التوسع ومياسات العداء لضمان التعايش السلمي بين شعوب المنطقة، وتجنيب الأجيال القادمة ويلات الصراع.

قال: أتقدم بأسمى آيات التقدير، إلى أبطال مصر من شهداء القوات المسلحة، في حرب أكتوبر وجميع الحروب، وأقول لأسرهم وذويهم: إن شعب مصر أصيل، لا ينسى من ضحوا من أجله، وأن مصر ستظل باردة بكم، كما كان أبناؤكم بارين بها... كما أتوجه بالتهنئة، إلى قيادات وأبناء القوات المسلحة المصرية في



الرئيس يصطحب أحد المكرمين



شعب مصر الأصيل لا ينسى من ضحوا من أجله

نستمر في التنمية لتجسين ظروف المعيشة وبناء مستقبل أفضل يليق ببلدنا

وطنا بخير وقدرات الجيش كافية للدفاع عن بلادنا
مش علسان نعمل حاجة ضد حد



ستحظى مصر بالمكانة التي تستحقها بين الأمم

لا بد أن تبقى القوات المسلحة والشرطة في أعلى جاهزية وقدرة لحماية البلد

السلام العادل والشامل يجب أن يراعى حقوق الشعب الفلسطيني والنزلي عن لوهام التوسع وسياسة العداء

عيد النصر .. فقد كنتم على مدار التاريخ، حصن الوطن، ويده الضاربة في حماية أرضه وحفظ كرامته.

وأضاف الرئيس قائلا: تحية من القلب إلى المواطن المصري صاحب الإرادة والقرار، في معادلة مواجهة التحديات وتنمية القدرات.. وأكد أنه بتلاحمنا وإخلاصنا ووعينا، قادرون على تجاوز الظروف الصعبة، كما تجاوزناها من قبل.. مهما كانت صعوبتها.. وفي ذات الوقت نحرص على الاستمرار في التنمية، لتحسين ظروف المعيشة ولبناء مستقبل أفضل، تحظى فيه مصر، بالمكانة اللائقة، التي تستحقها بين الأمم.

وحدة المصريين

وأكد الرئيس السيسي أن تماسك الشعب المصري يسهم في الحفاظ على الدولة، متابعا: «طول ما الشعب المصري متماسك أي حاجة تاني هتتقضى، إلا أمن وأمان بلدنا أو تتعرض لتحدي خطير يفقدنا كل الجهد المبذول لبناء الدولة والحفاظ عليها، قائلا: بلدنا بفضل الله بخير، وقدرات الجيش كافية للدفاع عن بلدنا مش علشان نعمل حاجة ضد حد..

وشدد على أنه لا بد للقوات المسلحة والشرطة أن تبقى في أعلى جاهزية طول الوقت، متابعا: «كان مطلوب أننا نجيب أسلحة للقوات المسلحة خلال الـ 10 سنوات الأخيرة.. مش هجاوب السؤال ده وهل فعلا الأمر مهم مش علشان الحرب الموجودة دلوقتى..

وأضاف: «الحفاظ على قوة الدولة الشاملة

على بناء قدراتكم والحفاظ عليها، وانتو أيضا تحافظوا عليها..

أردف: خلينا نتكلم عن الفترة من 7 أكتوبر السنة اللي فاتت، فيه كتير من الأمور المتشابهة ما بين ما يحدث من اضطراب وأزمة كبيرة، وما بين اللي إحنا كنا بنقوله عن عملية إيجاد حل للقضية الفلسطينية، وإعطاء أمل للشعب الفلسطيني في دولة مستقلة عاصمتها القدس سيكون له أثر كبير جدا في أن كل شعوب المنطقة بلا استثناء تعيش في أمن وأمان وسلام. وندخل في مرحلة جديدة جدا مختلفة عما كنا فيه.

وجدد الرئيس تأكيد أنه يتشرف بلقاء قادة حرب أكتوبر، متابعا: «اتشرفت بقيادة حرب أكتوبر ليا عظيم الشرف.. اللي موجود والى مش موجود..

قال: «أمر عظيم جدا وليا عظيم الشرف إننا نشوفهم النهارده.. كل سنة وأنتمو طيبين ويا رب يحفظ بلدنا من كل شر وسوء..

العسكرية والاقتصادية والثقافية والوعي أمر مهم جدا نشارك فيه.. مش هجاوب وأقول شوفتوا اللي بيحصل، لا بد للقوات المسلحة والشرطة تبقى في أعلى جاهزية وقدرة لحماية البلد، ده أمر للبلد والشعب والحكومة والبرلمان والمثقفين، محتاجين نتكلموا مع الناس فيه والتأكيد على جاهزية القوات المسلحة والشرطة..

وقال: إن إعطاء أمل للشعب الفلسطيني في دولة مستقلة عاصمتها القدس سيكون له أثر كبير في أن تعيش كل شعوب المنطقة بلا استثناء في أمن وأمان وسلام.

وأكمل: النهارده كان يوم جميل من أيام مصر في الذكرى الـ 51 على الحرب والانتصار، وبالمناسبة دى اسمحولى أن نتكلم عن الدروس والعبر اللي ممكن نستخلصها من الحدث، موضحا: «قلت أجيب الطباطبائي الصغيرين في الرتبة علشان أقولهم إن مصر أمانة في رقابتكم، إحنا بفضل من الله هنبقى حريصين

دعم صفار المستثمرين

نصور متكامل للمنظومة الشاملة للإفراض الصغير ومتناهي الصغر



توفير التمويل الميسر للمواطنين

تصديق على مستوى الجهات المعنية، لوضع منظومة ناجحة تسهم في خفض معدلات الفقر، وتحقيق مستهدفات التنمية. من جانبها، استعرضت وزيرة التضامن، مقترح تحالف مالى استراتيجى لتمكين الاقتصادى، واستهلت عرضها بعدد من التجارب الدولية الناجحة، ومنها تجربة بنك جرامين، ببنجلاديش، وبرنامج «رادان مانترى مودرا يوجانا، المدعوم من الحكومة فى الهند، وكازانداز، بباكستان، مؤكدة أن مصر لديها البنية التحتية والبرامج المناسبة، والشبكه لالية عمل تلك التجارب الرائدة. وشددت الوزيرة، على أن مصر تقوم بالفعل بتطبيق أبرز مكونات نجاح بنك جرامين، كما أنها قد قطعت شوطا كبيرا فى مجال التحول الرقمى والشمول المالى، من خلال رقمنة الخدمات المالية التى تقدم عن طريق مؤسسات مالية غير مصرفية، بالإضافة إلى تطوير النظم المصرفية القائمة.

تعمل الدولة على توفير مناخ آمن ومستدام لصفار المستثمرين، يساعدهم على إقامة مشروعاتهم. وفى هذا الصدد، عقد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، اجتماعا بشأن وضع تصور للمنظومة الشاملة للإفراض الصغير ومتناهي الصغر. حضرت الاجتماع، الدكتورة مايا مرسى، وزيرة التضامن الاجتماعى، وعلاء الدين فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، وياسر صحبى، نائب وزير المالية، واداليا الباز، القائم بأعمال رئيس هيئة البريد، والمستشار سناء خليل، نائب رئيس المجلس القومى للمرأة، وشريف لقمان، وكيل محافظ البنك المركزى لقطاع الشمول المالى، والمهندس إبراهيم سرعان، رئيس مجلس إدارة شركة إى هابانانس، وياسمين عباس، وكيل مساعد محافظ البنك المركزى لقطاع الاسواق، والسفيرة نجلاء نجيب، نائب مساعد وزير الخارجية لشئون الاقتصاد المصرى، وسامى عبد الصادق، القائم بأعمال رئيس البنك الزراعى، بالإضافة إلى عدد من مسئولى الجهات المعنية. وفى بداية الاجتماع، أكد رئيس الوزراء أهمية وضع تصور للمنظومة الشاملة للإفراض الصغير ومتناهي الصغر، لا سيما فى ضوء وجود تجارب دولية ناجحة، مثل تجربة بنجلاديش، التى أسهمت بدورها فى تحقيق طفرة تنموية أشادت بها المؤسسات الدولية، مشيراً إلى التجارب والخبرات المصرية فى هذا الصدد، مطالباً بأهمية وجود

احتياطي استراتيجى آمن من القمح

الاهتمام بجودة الدقيق المستخدم فى إنتاج رغيف الخبز المدعم



تلبية احتياجات المخازن وتكثيف الحملات الرقابية

القابضة للصناعات الغذائية، والشركة القابضة للصوامع والتخزين، وقطاع الرقابة والتوزيع، وغرفة صناعة الحبوب، ورابطة مطاحن القطاع الخاص.

وزير التموين والتجارة الداخلية، وأعضاء اللجنة ممثلة الجهات المعنية، التى تضم الهيئة العامة للسلع التموينية، والإدارة العامة لشرطة التموين والتجارة الداخلية، والشركة

تعقد وزارة التموين والتجارة الداخلية، اجتماعات دورية للتأكد من انتظام العمل بجميع قطاعات الوزارة، وفى هذا السياق ترأس الدكتور شريف فاروق، وزير التموين والتجارة الداخلية، اجتماع اللجنة العليا للمطاحن التابعة لانتظام العمل بمنظومة الطحن. وخلال الاجتماع، أكد وزير التموين، ضرورة الاهتمام بجودة الدقيق المنتج والمستخدم فى إنتاج رغيف الخبز المدعم المقدم للمواطنين على بطاقات الدعم، مشيراً إلى أهمية وجود احتياطي استراتيجى آمن من القمح. كما نوه «فاروق»، إلى ضرورة تلبية جميع احتياجات المخازن من الدقيق، موجهاً بضرورة تكثيف الحملات الرقابية من الوزارة والجهات التابعة على المطاحن، للتأكد من جودة الدقيق المنتج ومطابقته للمواصفات. حضر الاجتماع اللواء وليد أبو المجد، نائب

يقظة.. دعم ركائز الأمن القومي.. وحماية حدود الدولة

وزير الداخلية وقيادات الشرطة يقدمان التهنئة لوزير الدفاع ورجال القوات المسلحة والقوات البحرية تحيط محاولة تهريب كميات من المواد المخدرة

كتب: شاهدة الباجوري - رضا رفعت

استقبل الفريق أول عبد المجيد صقر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي اللواء محمود توفيق وزير الداخلية على رأس وفد من قيادات وزارة الداخلية لتقديم التهنئة للقوات المسلحة بمناسبة الاحتفال بالذكرى الحادية والخمسين لانتصارات أكتوبر المجيدة، وذلك بحضور الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة وعدد من قادة القوات المسلحة.

وأكد اللواء محمود توفيق وزير الداخلية أن تاريخ السادس من أكتوبر استقر في ضمير الأمة ووجدانها وصار رمزاً متجدداً لبطولات القوات المسلحة الباسلة التي خاضت اشرف المعارك محققة العبور العظيم والانتصار المزمج بالعزة والشمخ ببطولات رجال أعلاوا قيم التضحية والعطاء من أجل أن تبقى راية الوطن عالية خفاقة، كما وجه التهنئة لرجال القوات المسلحة قادة وضباطا وضباط صف وجنوداً بمناسبة تلك الذكرى الوطنية المجيدة.

من جانبه، أكد الفريق أول عبد المجيد صقر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، أن القوات المسلحة والشرطة هما صمام الأمن والأمان لدعم ركائز الأمن القومي المصري، وأنهما تقدمان جميع الجهود والتضحيات للوفاء بالمهام الوطنية المقدسة التي تحملان أمانتها للحفاظ على الحالة الامنية المستقرة بما يسهم في استكمال مسيرة الإنجازات والتنمية التي تشهدها الدولة المصرية بجميع ربوعها في شتى المجالات.

وفي نهاية اللقاء قام اللواء محمود توفيق وزير الداخلية بإهداء الفريق أول عبد المجيد صقر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي والفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة درع هيئة الشرطة، كما قدم الفريق أول عبد المجيد صقر درع القوات المسلحة لوزير الداخلية.

وفي إطار جهود القوات المسلحة لتأمين وحماية حدود الدولة على مختلف الاتجاهات الاستراتيجية، نجحت القوات البحرية في التصدي لمحاولة تهريب كميات من نبات البانجو المخدر داخل جمهورية مصر العربية.

حيث رصدت إحدى نقاط المراقبة الساحلية التابعة لقاعدة البحر الأحمر البحرية نشاطاً غير معتاد لبعض مراكب الصيد غير المصرح لها بالقرب من ساحل شرم الشيخ، وعلى الفور أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة أوامرها للقوات البحرية بدفع إحدى الوحدات البحرية لتفتيش مركب الصيد المشتبه به، وتمكنت الوحدة البحرية من ضبط (345) كفاة من نبات البانجو المخدر على متن المركب، وتم نقل المضبوطات وتسليمها إلى جهات الاختصاص لاتخاذ الإجراءات القانونية حيالها.

وتزامنا مع احتفالات مصر والقوات المسلحة بالعيد الحادي والخمسين لذكرى انتصارات أكتوبر المجيدة، احتفلت القوات الجوية بعيدها الثاني والتسعين، حيث أكد الفريق محمود فؤاد عبد الجواد قائد القوات الجوية أن القوات الجوية ماضية بكل عزم في تنفيذ جميع المهام التي توكل إليها للحفاظ على أمن الوطن وصون مقدساته ضمن منظومة العمل المتكاملة للقوات المسلحة. وذلك وفقا لأحدث نظم التسليح العالمية في أنظمة الطيران القتالية.

كما هنا رجال القوات الجوية من مختلف تخصصاتهم بعيد القوات الجوية والذي سطر فيه رجالها واحدة من أهم الملاحم البطولية التي تجسدت صباح يوم 14 أكتوبر، وسميت بمعركة المنصورة، وكان ذلك اليوم نبأ ساء وعيدا نبرهن أننا دائما بعون الله قادرون على القضاء على كل من تسول له نفسه المساس بمقدرات هذا الشعب الأبي.

وأشار الفريق محمود فؤاد عبد الجواد إلى الدعم المستمر الذي توليه القيادة السياسية والقيادة العامة للقوات المسلحة للقوات الجوية

حياة أكثر ازدهاراً

انطلاق النسخة الثانية للمؤتمر العالمي للسكان والصحة والتنمية البشرية «PHDC24»

خلال التكيف مع التحولات السكانية ومعالجة التحديات المناخية والحد من المخاطر مع تعزيز سبل العيش المستدامة وبناء مجتمعات قوية. وأضاف «عبد الغفار»: إن تحويل المعرفة إلى أثر ملموس هدف للمؤتمر يمكن تحقيقه من خلال ترجمة المعرفة إلى إجراءات عملية من خلال حلول قائمة على البيانات لتمكين الأفراد والمجتمعات وتحقيق تغيير مستدام.

العالمية وتحقيق تقدم ملموس. من جانبه، أوضح حسام عبد الغفار، المتحدث الرسمي لوزارة الصحة والسكان، أن المؤتمر يهدف أيضاً إلى «تعزيز الصحة والرفاه والعدالة»، وذلك عبر تحقيق التغطية الصحية الشاملة وتعزيز المساواة وتمكين المجتمعات للارتقاء بمستويات الرفاه من خلال تعزيز العدالة الاجتماعية، فضلاً عن «بناء مستقبل مرن ومستدام، من

الصحة والسكان، أن المؤتمر له العديد من الأهداف منها «تحقيق الازدهار على المستوى الإنساني، من خلال دفع النمو المستدام والحوكمة الفعالة والمشاركة المجتمعية لضمان تكافؤ الفرص بين جميع الأفراد، والاستثمار في بناء الإنسان وتعزيز الابتكار»، وذلك عبر تمكين القدرات البشرية واستغلال التكنولوجيا المتطورة وإطلاق العنان للإبداع لمواجهة التحديات

انطلقت أمس النسخة الثانية من المؤتمر العالمي للسكان والصحة والتنمية البشرية «PHDC24»، تحت شعار «التنمية البشرية: من أجل مستقبل مستدام»، والذي يقام برعاية الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، وتنتهي فعالياته يوم الجمعة المقبل.

وكشف الدكتور خالد عبد الغفار، نائب رئيس مجلس الوزراء للتنمية البشرية، وزير

انطلاق فعاليات التدريب المشترك «ميدوزا - 13» بدولة اليونان

كتب: شاذلي الباجوري - رضا رفعت

انطلقت فعاليات التدريب المشترك «ميدوزا - 13» بدولة اليونان والذي سيستمر لعدة أيام بنطاق مسرح عمليات البحر المتوسط بمشاركة عناصر من القوات الجوية والبحرية والدفاع الجوي والقوات الخاصة المصرية واليونانية والقبرصية والفرنسية والسعودية، وكل من إيطاليا والبحرين ورواندا وبلغاريا والمغرب بصفة مراقب.

ويتضمن التدريب تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية للدول المشاركة والتخطيط المشترك لإدارة أعمال قتال بحرية وجوية ضد جميع التهديدات، كذلك تنفيذ عدد من الأنشطة القتالية والرميات غير النمطية بما يعكس مدى ما وصلت إليه القوات المشاركة من تدريب راق في مختلف التخصصات.

كما ستنتفد القوات الخاصة للدول المشاركة على هامش التدريب المشترك «ميدوزا - 13»، التدريبين المشتركين «ميناء - 3» و«هرقل - 3» لتبادل الخبرات وتوحيد المفاهيم العملية بين القوات المشاركة.

يأتي التدريب في إطار تنامي علاقات الشراكة والتعاون العسكري مع القوات المسلحة للدول الشقيقة والصديقة.

تكاتف القوى الناعمة

رئيس «الوطنية للصحافة» يلتقى سفير قطر
لبحث أفاق التعاون المشترك

في إطار استعراض آفاق التعاون المشترك بين المؤسسات الصحفية القومية المصرية ونظيرتها القطرية، استقبل المهندس عبدالصالح الشوريجي، رئيس الهيئة الوطنية للصحافة، طارق على فراج الأنصاري، سفير قطر لدى مصر، ومندوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية، وذلك في حضور الدكتور أحمد مختار، وكيل الهيئة، وسميرة السيسى، أمين عام الهيئة، ومريم الشيبى، نائب السفير القطري.

وفي مستهل اللقاء، شدد «رئيس الهيئة» على عمق العلاقات «المصرية - القطرية»، وأهمية تطوير التعاون المشترك بين المؤسسات الصحفية بين البلدين خلال الفترة القادمة، بما يعكس العلاقات التاريخية التي تجمع الدولتين خاصة مع التحديات العالمية التي تواجهها المنطقة العربية.

وقال «الشوريجي»: إن الصحافة القومية المصرية تقف دائماً بجانب كل ما يدعم الأمن القومي المصري والعربي، باعتبارها ركيزة أساسية من ركائز القوى الناعمة الهادفة إلى تحقيق التقارب بين الشعوب العربية.

من جانبه، أوضح «السفير القطري» أهمية الدور المأمول من الصحافة المصرية والقطرية، في إبراز التنسيق الدائم بين القيادة السياسية بالدولتين خاصة تجاه القضايا المرتبطة بواقع ومستقبل المنطقة العربية.

وأشار «الأنصاري» إلى الدور المحوري للرئيس عبدالفتاح السيسى، وأمير قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثان، في جهود الوساطة الرامية لوقف إطلاق النار في غزة ولبنان، مضيفاً إن الفترة المقبلة ستشهد خطوات ملموسة في التعاون بين الدولتين بمختلف المجالات.



وزير الداخلية وقيادات الشرطة يقدمان التهنئة لوزير الدفاع بمناسبة انتصارات أكتوبر لتطويع وتحديث إمكاناتها، حيث تم وضع خطة شاملة وفق رؤية استراتيجية لدعم القوات الجوية بالعديد من الطائرات الحديثة من مختلف الطرازات بما يعزز قدراتها لحماية سماء مصرنا الغالية ودعم ركائز الأمن القومي المصري.

كما وجه الشكر والتقدير لرجال القوات الجوية في يوم عيدهم على الجهد المبذول على جميع الاتجاهات الاستراتيجية تنفيذاً لرؤية القيادة السياسية والقيادة العامة للقوات المسلحة.

وتنفيذاً لتوجيهات السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة بتعظيم أوجه الاستفادة من الشبكة الوطنية للطوارئ والسلامة العامة وتحقيق التكامل بين مختلف الجهات لدعم رؤية الدولة المصرية واستراتيجيتها في التحول الرقمي في جميع المجالات، وقع اللواء أ.ح هاني محمود منصور مدير إدارة الإشارة للقوات المسلحة واللواء محمد عبدالعزيز براية رئيس مجلس إدارة شركة أبوقير لتداول الحاويات عقد اتفاق لتقديم خدمات الشبكة الوطنية داخل ميناء أبوقير البحري.

ويهدف الاتفاق إلى توفير جميع الاتصالات الحديثة والمؤمنة للميناء لتسهيل تداول البيانات بسرعات فائقة مما يدعم تطوير الأداء للعاملين ويسهم في تقديم جميع الخدمات بالكفاءة والقدرة المطلوبة، وبذلك يصبح ميناء أبوقير البحري أول ميناء ذكي في مصر تدار جميع عملياته بشكل ذاتي من خلال الشبكة الوطنية للطوارئ والسلامة العامة.

التعاون لمواجهة التحديات، وتوسيع نطاق أفضل الممارسات والخبرات في مجال صحة السكان والتنمية البشرية.

كما تتضمن التوقعات، تطوير خارطة طريق قابلة للتنفيذ للاستفادة من الفرص والتصدى للتحديات الرئيسية، فضلاً عن الدعوة إلى دمج برامج السكان، وإعطائها الأولوية في سياق التنمية المستدامة، وتفعيل المسئولية الاجتماعية تجاه قضايا السكان والصحة، وتعزيز قدرات الأطراف المعنية لتنفيذ مبادرات التنمية البشرية، وتحديد الحلول والتقنيات المبتكرة في مجالات التعليم والصحة والرفاه الاجتماعى.



د. خالد عبدالفرار

وعن النتائج المتوقعة من المؤتمر، أشار «عبدالفرار» إلى أنها تنصب حول تعزيز الفهم العميق للاتجاهات العالمية والإقليمية في مجالات السكان والصحة والتنمية البشرية، وتحديد الروابط القابلة للتنفيذ، فضلاً عن تعزيز



صورة حديثة من غزة بعد قصف دير البلح



من دفاتر النصر العظيم شاهنדה الباجوري

اللواء طيار أ.ح سمير عزيز نائب رئيس أركان حرب القوات الجوية الأسبق:

أسقطت طائرة قائد سلاح الجو الإسرائيلي

رجل من طراز رفيع.. وكيف لا يكون. وهو أحد نسور الضربة الجوية الأولى التي دمرت مراكز القيادة في الجيش الإسرائيلي. ومهدت لعبور القوات المصرية قناة السويس. ويعد من أبرز الطيارين والمقاتلين في تاريخ القوات الجوية المصرية. وأفضل من قاد طائرات الميج - 21. ومن أشجع النسور في التحليق المنخفض. فقال عنه اللواء أحمد المنصوري: الطائرة التي يقودها سمير عزيز تنن منها الأشجار.

التقينا اللواء طيار أ.ح سمير عزيز نائب رئيس أركان القوات الجوية الأسبق. ليحلق بنا في سماء نصر أكتوبر المجيد، ونحتفل معه بأعياد القوات الجوية.

قال لي اللواء طيار أ.ح سمير عزيز ميخائيل: تخرجت من الكلية الجوية عام 1963 دفعة 14 طيران، وعلى الفور التحقت بجناح المقاتلات، ثم انتقلت إلى سرب ميج- 17 مقاتلات قاذفة، ثم انتقلت إلى المقاتلات الميج- 21 برتبة ملازم، وكانت دفعتي هي أول دفعة من الملازمين التي تنقل إلى الميج - 21 التي وصلت مصر حديثا في ذلك الوقت، وتم اختياري ضمن أفضل 3 طيارين يقودون الميج - 21.

وبضيف: شاركت في حرب اليمن وكنت أحلق بطائرات الميج- 17، وفي يونيو 67 رايت بعيني 12 طائرة إسرائيلية تدمر طائراتنا الميج 21، والسوخوي- 7، كنت لحظتها في مطار فايد برتبة نقيب، وفوجئت بطائرات إسرائيلية تلقى قنابل جديدة من نوعها كانت تسمى «القنابل الخارقة للأسمت»،





أثناء العبور، ثم ضربنا مطاراتهم حتى لا يقوموا بأي عمل أو تسول لهم انفسهم ضرب أهدافنا.

ويكمل: في هذه الفترة كنت مصطحبا زوجتي إلى المنصورة حيث إنني كنت عريسا منذ شهرين فقط، وكنت أعمل نهارا ثم أعود في الليل، لكنني يوم 5 أكتوبر لاحظت تحركات غريبة في طائراتنا، فالقوات تتحرك بشكل غريب وكل الطائرات تتزود بالوقود، فطلبت من زوجتي أن تعود إلى القاهرة خشية أن يحدث شيء، ثم جاءت ليلة يوم 5 أكتوبر 1973، فجمعنا العقيد أحمد نصر قائد اللواء 104 بالمنصورة، وأبلغنا أن غدا الحرب وطلب منا الراحة التامة.

ويتابع: في صباح 6 أكتوبر الساعة 11 صباحا طلبوا منا طلعة تدريب، فأقنع تشكيل من السرب 46 بقيادتي، وتشكيل آخر من السرب 44، ولم يكن الهدف هو تدريبنا، إنما جاء ذلك في خطة الخداع الاستراتيجي، وبعد انتهاء التدريب عدنا للمطار في 12 ظهرا وقبل الساعة الثانية بدقائق أقبلنا من مطارنا، وقمنا بتنفيذ مراحل الخطة التي تدربنا عليها طويلا، فقد جاءت اللحظة التي حملت بها طويلا، وعبرت الطائرات القناة، وكانت مهمتنا في السرب عمل مظلات في عدة مناطق وكنت

كنت قائد تشكيل أربع طائرات في الضربة الجوية الأولى.. ومشهد سقوط الغانوم الإسرائيلية.. لا ينحى من ذاكرتي

تفاصيل مهمته يوم السادس من أكتوبر، قائلا: إن الضربة الجوية هي مفتاح النصر لأنها فتحت الباب أمام قواتنا للعبور، وقامت بضرب العدو وتدميره قبل أن يفیق، فقد دمرنا أهدافا مهمة جدا، أولا: ضربنا صواريخهم في سيناء، ثم ضربنا مراكز القيادة التي تتحكم في الجيش بأسره، بعدها استهدفنا مراكز التشوين للأسلحة والذخيرة فضاع مخزونهم، تلاه ضرب المواقع القوية حتى لا تصمد لقواتنا

حتى تتمكن من تفجير الطائرات الموجودة على الأرض، فركبت أنا وزملائي عربية لنصل إلى الممر ونقنع بطائراتنا الحربية، لكننا رأينا قصف الطائرات، فأسرعنا إلى مطار أنشاص لنجد نفس الحالة، وفقدنا معظم الاحتياطي من سلاحنا الجوي.

يحكي لنا اللواء طيار سمير عزيز عن فترة حرب الاستنزاف التي شارك بها: كان لدينا تصميم على الثأر لنا ولوطننا، فالجندى المصرى لم يحارب في 67، لذا بعد مقولة الرئيس جمال عبدالناصر أن ما أخذ بالقوة لن يسترد إلا بالقوة، أيقنا أن الحرب قادمة لا محالة، فبدأت القوات المسلحة في إعادة بناء نفسها على جميع المستويات والأسلحة والتخصصات، فقامت القوات الجوية المصرية بإعادة تسليح نفسها، وإعادة بناء المطارات والممرات، فضلا عن بناء الدشم القوية لحماية الطائرات، وقامت مصر باستيراد طائرات ميج-21، فالتحقت بفرقة للتدريب عليها بعد أن اختاروني من ضمن أفضل الطيارين المصريين لقيادتها، وكان لي الشرف أن أسقطت عام 1969 ثلاث طائرات إسرائيلية، إحداها كان يقودها قائد السلاح الجوي الإسرائيلي «إيتان بن الياهو».

نصر أكتوبر

يستعيد اللواء أ.ح طيار سمير عزيز

أثبتنا للعالم كله أن الطيار المصري من أكفأ طياري العالم

مشكلتنا قبل حرب 73 أن الغرب كان يعطينا بها يريده لا ما يحتاجه. ولذلك فوئنا في تنويع مصادر السلاح

فلم تصبني، فقد شكوا انى إسرائيلى لكن بعد أن اقتربوا منى بهدوء وتأكدوا أنى مصرى، رفعونى على القارب وبعد لحظات جاء قارب خفر السواحل، واخذونى إلى مستشفى المطرية، ثم تم نقلى إلى مستشفى الفرنساوى، وليلا استيقظت وجدت زوجتى وأبى وأمى وحمايا، وسمعتهم يقولون لى مصاب بالشلل نتيجة القفز، فقد كسرت إحدى فقرات العمود الفقرى، وقاموا بتجبيس ظهرى، ومنعوا الزيارات، وكنت اسمع اخبار الحرب والثغرة من الاطباء والإذاعة فقلت للطبيب اريد ان اذهب للمطار فقال لى «أنت بتهرج؟» فحثته على المحاولة، وبمجرد ملاسة قدمى الارض صرخت لان الفقرات لم تلتئم، فبكيت لعدم قدرتى على المشاركة فى الحرب للنهاية واستمر الوضع هكذا لا اتحرك لمدة 21 يوما من على السرير، وبعدها علاج لمدة 6 شهور، وبعدها عدت إلى الطيران والخدمة.

شعور بالفخر

سألت البطل سمير عزيز عن شعوره بعد مرور 51 عاما على ذكرى النصر، فقال لى: هو شعور لا يوصف، فقد انتصرنا على الظلم والعدوان، وهو شعور فخر، فعندما انظر للمرأة أقول لنفسى: «الله أنت اللى عملت كدة يا سمير»، فتنحى البلد كان أمانة فى رقبتي ورقبة زملائي، والحمد لله أدينا الأمانة وحررنا الأرض، وأثبتنا للعالم كله أن الطيار المصري من أكفأ الطيارين فى العالم. ثم سألته عن أهمية تنويع مصادر السلاح، لما لحسه على مدى الحروب التى خاضها، فأجابنى: إن مشكلتنا قبل حرب 73 كانت تكمن فى أن الغرب لم يكن يعطى لنا ما نحتاجه، بل كان يعطينا فقط ما يريده، وكان ذلك بسبب عدم تنويعنا فى مصادر السلاح. لكن الآن عندما نشترى من فرنسا وأمريكا وروسيا وغيرها، ستضطر الدول أن تعطى لنا ما نريد، فإن لم تفعل سنشترى من غيرها، وبذلك يكون تنويع مصادر السلاح قوة لنا، ولذلك عندما ارى الطائرات التكنولوجية الجديدة أقول لنفسى: لو كانت معى وقت الحرب، كنت ساقوم بأعمال قتالية لا يتخيلها أحد، لكن أعود وأقول إن لكل عصر أسلحته، والقوى لا يستطيع أحد المساس به.

فى لحظة تذكرت زملائي فلم اهتم لنفسى، وعدت إليهم لكى أساعدهم، فقامت بالارتفاع والرجوع مرة أخرى، فرأيت طائرات ميراج على يمينى، وقبل أن أتجه إليها شعرت باصطدام قوى بمؤخرة الطائرة، وبدأت الطائرة تدور بلا أى تحكم أو سيطرة ونظرت خلفى فلم أجد الذيل، والنار مشتعلة والطائرة متجهة إلى البحر مباشرة ففزت من الطائرة على الفور وإذا بى أشعر بألم رهيب بظهري، وذلك لعدم إحكام الأحزمة على جسدى، وقبل أن أصل إلى المياه شعرت أنى سيفمى على من شدة الألم، فقامت بنفخ جاكيت النجاة لكى يضغط على الدم وأظلم وأعياء، وساعد على ذلك اصطدامى بالمياه التى أفاقنتى أيضا، فقامت بفك البراشوت فأمسك بقدمى اليسرى، وبدأ الهواء يسحبني على سطح الماء وبدأت أشرب من ماء البحيرة.

وواصل: على مرمى البصر رأيت مركب صيد ممن تسيير فى البحيرات الضحلة بعضا كبيرة تقترب منى بهدوء، ورأيت أحد الصيادين يرفع تلك العصا وينزل بها على رأسى، لكنى تحركت بسرعة قليلا



قائد تشكيل من أربع طائرات فى مظلة شرق الاسماعيلية.

ويكمل: بعد انتهاء الضربة انتظرت 5 دقائق لكى أشتبك مع أى طائرات معادية تاتى بدلا من العودة بلا اشتباك فأبلغنى الموجه بالعودة، وفى طريقى وبالقرب من المطار أطلق علينا صاروخ سام مصرى فانفجر بينى وبين رقم 3 حيث أبلغت بغرفة عمليات المطار بأن الطائرات كلها عادت، فظن الدفاع الجوى أننا هدف معاد، وأطلقوا علينا حوالى 6 صواريخ، لكننا عدنا إلى المطار بسلام، وعلمنا بنجاح الضربة الجوية.

يضيف اللواء أ.ح طيار سمير عزيز: استكملنا باقى اليوم فى طائراتنا فى وضع الاستعداد، وصباح يوم 7 أكتوبر الساعة 7 صباحا هجمت علينا طائرات الأعداء وتصدت لها بجدارة صواريخ الدفاع الجوى، وذهبنا نحن إلى القناة لنمنع الطائرات من التعرض لقواتنا البرية هناك.

مستعيدا التفاصيل الدقيقة قال اللواء طيار أ.ح سمير عزيز: فى يوم 8 أكتوبر أقلعت 4 مظلات بدون اشتباكات، وكنت مصابا بانفولوزا وأعالج منها حتى أستطيع الطيران، وفى الرابعة عصرا كنت فى طريقى لاستراحة الطيارين، طلب منى قائد السرب مجدى كمال أن ألقع مكانه بسبب تميئه الشديد، فأقلعت وأخذت التعليمات أن نظير باتجاه بورسعيد، لأنها كانت تضرب من الطائرات الإسرائيلية، فأمرت التشكيل بإلقاء الخزانات الإضافية تمهيدا للاشتباك، وفوجئت ان خزانات طائرتى الثلاث لم تلق، حاولت تعمير المدفع فلم يستجب، فقد حدث عطل فى الديسى الخاص بالدائرة الكهربائية المسؤولة عن التسليح، فأصبحت اطيير بـ 3 خزانات وبدون تسليح، فى هذه الأثناء وجدت خلفى طائرتين فقامت بالمناورة لليمين فرأيت طائرتين أخريين خلفى أيضا، فأبلغت باللاسلكى الوضع، فقال لى الموجه إن هناك تعزيزا قادمنا لى، واستمر الاشتباك وكلتا الطائرتين تحاولان ضربى، وأصبحت سرعتى بطيئة، ولا فرصة لاكتساب سرعة، فأتجهت بالطائرة إلى المياه لاكتساب سرعة، حتى وصلت على ارتفاع منخفض جدا واتجهت إلى المنصورة، مستغلا السرعة التى اكتسبتها لخداع الطائرات المطاردة، لكنى

"إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ"

هبة صادق

رئيس مجلس إدارة مؤسسة روزاليوسف

وليد طوغان

رئيس تحرير مجلة صباح الخير

الصحفيون والإداريون والعاملون بالمجلة والمؤسسة
يشاطرون

الزميل الفنان

خضر حسن

الأحزان في وفاة نجله / عبد الرحمن

ويسألون المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته.. وأن
يلهم ذويه الصبر والسلوان

#الجمهورية_الجديدة

#المواطن_أولاً



حياة
كريمة



عهد جديد

.. وتستمر الحياة الكريمة

معايير تقديم المساعدات للحالات الأكثر احتياجاً تدريب المتطوعين

التطوع ومهارات التيسير وكيفية بناء فرق العمل ودور التحالف الوطنى فى تعزيز دور المساعد.

وخلال اليوم الثانى تم تدريب الشباب المشارك على مبادئ إدارة الحالة وكيفية عمل البحث الميدانى والتعريف بحقوق الطفل وكيفية وضع خطط العمل الميدانى.

وخلال اليوم الثالث والأخير من المعسكر تم تدريب المشاركين على معايير تقديم المساعدات للحالات الأكثر احتياجاً، كما تم عمل محاكاة للنزول الميدانى لتدريب المتطوعين.

مصر وحياة كريمة.

حضر ختام الفعاليات الدكتور أيمن عبدالموجود مساعد وزيرة التضامن الاجتماعى لشئون مؤسسات المجتمع الأهلى، والدكتورة عهد وافتى رئيس مجلس أمناء مؤسسة حياة كريمة، والمهندس أحمد موسى الرئيس التنفيذى لصناع الحياة.

وتم خلال المعسكر تدريب 150 متطوعاً من شباب مؤسسة صناع الحياة وحياة كريمة على مهارات إدارة الحالة وتعريف

بحضور السفارة نبيلة مكرم، رئيس الأمانة الفنية للتحالف الوطنى للعمل الأهلى التنموى، اختتمت «مؤسسة صناع الحياة» بالتعاون مع مؤسسة «حياة كريمة»، فعاليات معسكر تدريب المتطوعين على مهارات إدارة الحالة واليات البحث الميدانى ومهارات التيسير، حيث استمرت فعاليات المعسكر لمدة 3 أيام فى المدينة التعليمية بمدينة السادس من أكتوبر، وبحضور عدد من قيادات التحالف الوطنى وموسساتى صناع الحياة



ختام الفعاليات

فرص عمل ومشروعات وتنمية الصفر لشباب المحافظات

رعاية العمالة غير المنتظمة

كتب - مصطفى عرام،

استمراراً لأوجه التعاون لتحقيق أهداف المبادرة الرئاسية «بداية جديدة لبناء الإنسان» على أرض المحافظات، استقبلت الدكتورة منال عوض، وزيرة التنمية المحلية، محمد جبران وزير العمل بمقر وزارة التنمية المحلية بالعاصمة الإدارية الجديدة، بحضور عدد من قيادات الوزارتين، حيث شهد الاجتماع بحث توفير فرص

العمل للشباب والمرأة وتحسين جودة الحياة لجميع المواطنين فى مختلف أنحاء الجمهورية. وأكدت د. منال عوض، حرص الوزارة على تقديم كل الدعم اللازم والتعاون مع وزارة العمل لتنفيذ مجالات عمل الوزارتين فيما يخص المبادرة الرئاسية «بداية جديدة»، والتنسيق مع المحافظين لمتابعة جميع الأنشطة والفعاليات التى سيتم تنفيذها، مشيرة إلى اهتمام

وزارة التنمية المحلية بالتمكين الاقتصادى للشباب والمرأة بالمحافظات، وتوفير فرص عمل ومشروعات صغيرة ومتناهية الصغر لهم وبصفة خاصة فى «حياة كريمة»، والاستفادة من مراكز التدريب المهنى الثابتة والمتنقلة التابعة لوزارة العمل بالمحافظات.

وأشار «محمد جبران» إلى جهود وزارة العمل خلال الفترة الجارية، من خلال تنظيم برامج التدريب المجانية للشباب والمرأة على بعض الحرف والمهن المختلفة

18 مليون مواطن استفاد الهنى الحقيقى

خلال مؤتمر صحفى عقده قبل أيام قالت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التخطيط والتعاون الدولى: إن «حياة كريمة» هى المشروع الأكبر على مستوى العالم فى عدد المستفيدين، البالغ فى مرحلته الأولى فقط 18 مليون مواطن بعدد 1500 قرية.

وأشارت «المشاط» إلى أن تكلفة تنفيذ المرحلة الأولى تتجاوز 350 مليار جنيه 233 ألف مشروع، لافتة إلى أن الإتاحة المالية فى المرحلة الأولى بلغت 274 مليار جنيه من جملة المخصصات بنسبة 78 %.

وبالنسبة للموقف التنفيذى للمرحلة الأولى أوضحت أن عدد المشروعات المنتهية بلغ 15700 مشروع، حيث تم الانتهاء من تطوير 100 قرية بتكلفة 21 مليار جنيه، بإجمالى مستفيدين 1.2 مليون، ما ساعد فى تحسين مؤشر «معدل إتاحة الخدمات الأساسية» بنحو

وملتقيات التوظيف والندوات التوعوية وغيرها من الأنشطة والفعاليات الأخرى، التى تدعم تنفيذ توجيهات رئيس مجلس الوزراء د. مصطفى مدبولى، لتقديم الخدمات الحكومية فى مجالات: التعليم، والصحة، والثقافة، والرياضة، والتوظيف، بطريقة تكاملية بين مختلف الوزارات والجهات المختلفة.

وشهد الاجتماع مناقشة بعض الأفكار والمقترحات لحماية ورعاية العمال غير المنتظمة وعمال الترحيل، بالمحافظات فى إطار جهود الحكومة لإعداد قاعدة بيانات متكاملة لهم للمماهمة فى دعم هذه الفئات من العمال، بما



قافلة ضحطا

«طنطا» نواصل فوافلها الشاملة لفرى المحافظة تلبية احتياجات المواطنين

والأخلاقية والثقافية مع تنمية الوعي القومى لدى المواطنين بمسئولياتهم وواجباتهم، ودور كل فرد أو مجموعة فى المشاركة الإيجابية فى الاستراتيجية الوطنية للتنمية المستدامة، مع تعظيم القدرات الذاتية فى التمكين الاقتصادى من منظور تحقيق أقصى استفادة من الموارد البشرية والمادية والقواعد الاقتصادية القائمة على كافة مستويات الوحدات التخطيطية، التى تشمل العزب والنجوع والقرى والوحدات المحلية والمراكز.

وتم توقيع الكشف الطبى على عدد 948 من خلال 14 عيادة شملت تخصصات: طب الأطفال، جراحة العظام، الأمراض الجلدية، أمراض الباطنة، جراحة المسالك البولية، الأنف والأذن والحنجرة، الجراحة العامة، الأمراض الصدرية، النفسية والعصبية، طب جراحة العيون، القلب والأوعية الدموية، المبادرات، التحاليل، وتنظيم الأسرة، وصرف الدواء اللازم لجميع الحالات بالمجان.

كما تم تحويل 43 حالة إلى مستشفيات طنطا الجامعية، لاستكمال العلاج وإجراء الفحوصات اللازمة بالمجان، إضافة إلى إجراء اختبارات لمحو الأمية 20 مواطناً، وتقديم الخدمات البيطرية لأكثر من 4432 رأس ماشية وطيور، بمشاركة عدد كبير من أعضاء هيئة التدريس والأطباء والصيادلة.

استمراراً لقوافل جامعة طنطا التنموية الشاملة، ضمن أنشطتها لخدمة المجتمع بالمبادرة الرئاسية «بداية جديدة لبناء الإنسان»، بالتنسيق مع مؤسسة «حياة كريمة»، والأجهزة التنفيذية بمحافظة الغربية، أطلقت الجامعة قافلة فى قرية صفط تراب بمركز المحلة الكبرى، لتوقيع الكشف الطبى على المرضى وصرف العلاج بالمجان وتنظيم الندوات واللقاءات التوعوية والإرشادية.

جاء ذلك تحت إشراف الدكتور محمد حسين القالم بعمل رئيس جامعة طنطا، وبحضور الدكتور محمود سليم نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة، والدكتورة سحر الحجار وكيل كلية الصيدلة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة، والدكتور علاء حلويش المدير التنفيذي للمركز الرئيسى للتدريب المستدام.

وخلال القافلة تم تنظيم لقاءات فردية وجماعية مع المواطنين، لشرح مستهدفات مبادرة رئيس الجمهورية للتنمية البشرية «بداية جديدة لبناء الإنسان»، وأليات العمل المقترحة ضمن خطة جامعة طنطا التنفيذية فى محور التدريب والتأهيل المهنى، مع استبيان آراء المواطنين من الفئات المختلفة لاحتياجاتهم التدريبية والتأهيلية فى ركائز المبادرة الرئيسية، التى تستهدف تعزيز الجوانب التعليمية والمعرفية

يساعد فى تحقيق أهداف الاستراتيجية الوطنية لتغير المناخ 2050، حيث إن نسبة 30 % من استثمارات خضراء، كما أنه أول مشروع فى الشرق الأوسط وأفريقيا يتم من خلاله تأهيل 3 قرى (فارس بأسوان، نهطاي بالغربية، شما بالمنوفية).

بينت النشاطات أن المشروع يسهم فى دعم جهود الدولة المبذولة لمواجهة مشكلاتى كثافة الفصول ومحو الأمية، من خلال إنشاء وتطوير 15 ألف فصل وصيانة 1300 مدرسة، ومحو أمية 510 ألف مواطن.

وأعلنت أنه تم الانتهاء من توصيل شبكات الغاز لنحو 481 قرية، ما أدى إلى نمو عدد المشتركين بخدمة الغاز الطبيعى بنسبة 299 % فى قرى المرحلة الأولى بين عامى 2021 و2024، أما فى مجال الاتصالات فقد تم الانتهاء من توصيل 721 قرية بشبكة الألياف الضوئية، نتج عنها زيادة عدد المشتركين فى خدمة الاتصالات بنسبة 41 %، فضلاً عن تركيب 1253 برج شبكات محمول لتحسين خدمات الاتصالات.

الوزارتين لتدقيق الأرقام الخاصة بعمال التراحيل وأماكن تواجدهم، وتحديد بعض الأماكن المقترحة بالتعاون مع محافظة القاهرة لإنشاء «برجولات» ليستفيدوا منها وتنفيذ نموذج لهذا المقترح فى عدد من الأحياء بالقاهرة لضمان استدامة التجربة تمهيداً لتعميمها على بعض الأماكن والميادين فى محافظات أخرى، مع وجود قاعدة بيانات لهم للتنسيق مع الشركات والمصانع الكبرى والمشروعات القومية الجارية فى مختلف المحافظات وتوفير فرص عمل لهم.

من «المرحلة الأولى» لحقوق الإنسان

69 نقطة مئوية، مؤكدة أن المشروع يدعم جهود الدولة ويسرع من معدلات تنفيذ العديد من المشروعات القومية الأخرى مثل مشروع التأمين الصحى الشامل، حيث يتم ضمن المرحلة الأولى إنشاء وتطوير 1102 وحدة صحية و24 مستشفى مركزياً بمواصفات منظومة التأمين الصحى الشامل، إضافة إلى استهدافه خفض الفقر متعدد الأبعاد، ومعالجة الضغوط التنموية بين المحافظات.

وأشارت الوزارة إلى أن محافظات الصعيد تستحوذ على 68 % من مخصصات المرحلة الأولى بـعدد مستفيدين يشكلون 61 % من جملة المستفيدين من تلك المرحلة، حيث يحقق المشروع جميع أهداف الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، كما أن نسبة الاستثمارات الموجهة لبناء الإنسان تتجاوز 70 % من مخصصات المرحلة الأولى، وأضاف: المشروع

يحق حياة كريمة لهم وبيئة عمل مناسبة بما يمكن من مساعدتهم بالشكل الأمثل وتقديم الخدمات لهم، حيث تم استعراض بعض الأماكن التى حصرتها بصورة ميدانية وزارة العمل لأماكن تجمع عمال التراحيل، فى بعض الميادين والشوارع بمحافظة القاهرة والجهود الجارية لتسجيلهم وتقديم المساعدة لهم وإدخالهم فى منظومة العمالة غير المنتظمة للاستفادة مما تقدمه وزارة العمل من خدمات وحوافز وامتيازات فى هذا الشأن. وتم الاتفاق على استمرار التنسيق والتعاون بين

الدفاظ على البيئة

ورش فنية للأطفال بالأسمرات

ضمن برنامج وزارة الثقافة في المبادرة الرئاسية «بداية جديدة لبناء الإنسان»، شهد في الأسمرات عددا من الفعاليات الفنية والثقافية، قدمتها الهيئة العامة لقصور الثقافة بإشراف الكاتب محمد عبدالحافظ ناصف نائب رئيس الهيئة، وفي إطار المشروع الثقافي لمناطق الإسكان الجديد الآمن «بديل العشوائيات» بالقاهرة.

وتضمنت الفعاليات لقاء بعنوان «كيفية التعامل مع البيئة المحيطة»، قدمت خلاله الفنانة سهام إسماعيل، عدة نصائح بشأن الحفاظ على البيئة بدءا من المنزل والمدرسة.

ونفذ قصر ثقافة الطفل بجاردن سيتي، ورشا متنوعة للأطفال منها مشغولات يدوية بالخرز الخشبي الملون تدريب منى عبد الوهاب، وأخرى لعمل أشكال فنية بالرقم وخامات معاد تدويرها تدريب رانيا شلتوت.

وأقيمت الأنشطة بالتعاون مع جمعية الخدمات المتكاملة بالأسمرات، بإشراف الإدارة العامة لثقافة الطفل برئاسة د. جيهان حسن المشرف على المشروع، وضمن برنامج الإدارة المركزية للدراسات والبحوث برئاسة د. حنان موسى، استمرارا لما تقدمه هيئة قصور الثقافة من أنشطة مكثفة بشكل دوري بمناطق الإسكان الآمن بديل العشوائيات.



ورش فنية للأطفال

وتشهد الهيئة العامة لقصور الثقافة أنشطة متنوعة خلال الفترة الأخيرة منها انطلاق فعاليات مبادرة بداية، وأنشطة وقوافل حياة كريمة والمشروع الثقافي بمناطق الإسكان بديل العشوائيات ومشروع أهل مصر لأبناء المحافظات الحدودية وأنشطة المكتبات وذوى الهمم واللقاءات الثقافية والأمسيات الشعرية ومناقشات الكتب بنوادي الأدب، ومراكز الموهوبين وجولات أتبويس الفن الجميل، بخلاف المسابقات التي طرحتها الهيئة للأطفال والشباب وأهمها مسابقتا مصر، قرا، ومصر ترسم ضمن مبادرة وزارة الثقافة «مصر، قديم، وغيرها».

تدريبات رياضية ودورات عن الإسعافات الأولية، بجنوب سيناء

تضامن الهجتمع

في جنوب سيناء، حرصت جميع المديريات والهيئات الخدمية على المشاركة في المبادرة الرئاسية «بداية جديدة لبناء الإنسان»، من خلال تقديم الخدمات التثقيفية والتوعوية للطلاب، والرياضية للشباب، تحت رعاية الدكتور خالد مبارك محافظ جنوب سيناء.

ونظمت مديرية الشباب والرياضة ندوة تنفيذية عن العمل التطوعي بمشاركة 60 من أعضاء نادي التطوع بمدينة طور سيناء، لمناقشة أهمية التطوع للشباب، وتأهيلهم لتقديم المساعدة والمون والنجد من أجل العمل على تحقيق التقدم في المجتمع.

وقال أحمد عبد العزيز وكيل مديرية الشباب والرياضة بجنوب سيناء، خلال الندوة: الإنسان يقوم بهذه الأعمال طوعية دون إجبار من الآخرين على فعله، لذا فهو يعد إرادة داخلية. ودليلا على ازدهار المجتمع.

كون ظهور العناصر الإيجابية والبناءة في مجتمع يعكس مدى تطوره ونموه. وأضاف: العمل التطوعي هو المنصر الأهم في خلق الحرونة والتضامن في المجتمع، ويشعر الفرد بالمسؤولية ويطور من شخصيته، ويمرر الشعور بالتمكين، ويخلق إحساسا بالاستقلالية.

وأشار إلى أنه جرى إطلاق تدريبات المشروع القومي «ألف بنت ألف حلم»، بمركز التنمية الشبابية بطور سيناء، وذلك بمشاركة 50 فتاة، ويجري تنفيذ المشروع بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني من خلال إقامة اللقاءات الرياضية للفتيات في خماسي كرة القدم.

من ناحية أخرى، حرصت إدارة الحماية المدنية بمدينة رأس سدر على المشاركة في مبادرة «بداية»، من خلال التجول بين

«أنت الحياة» ننظم قوافل لأهالي «صنيو»

برامج توعية متعددة

على مدار عدة أيام، نظمت مؤسسة حياة كريمة مبادرة «أنت الحياة» لأهالي قرية صنيو والقرى المجاورة بمحافظة أسيوط، بالتعاون مع عدد كبير من الجهات: منها: جامعة أسيوط، مديرية الصحة بأسيوط، مديرية الشباب والرياضة، صندوق مكافحة الإدمان، مؤسسة مصر الخير، والمجلس القومي للمرأة.

وأوضحت المبادرة في بيان لها أنه يجري تقديم الرعاية الطبية المجانية لعدد كبير من المواطنين من خلال قافلة طبية ضمت عددا من التخصصات تحت إشراف جامعة أسيوط، ومديرية الصحة، فضلا عن توفير الدعم اللازم للأسر المستحقة من خلال القوافل الإنسانية. يذكر أن المبادرة ضمت عددا من الفعاليات والأنشطة منها البرنامج التوعوي لصندوق مكافحة الإدمان، وملتقى توظيفي لتوفير فرص عمل لهم، بالإضافة إلى تنظيم قوافل للغازمين بالتعاون مع مؤسسة مصر الخير وعمل المجلس القومي للمرأة على استخراج بطاقات للسيدات، وأنشطة رياضية وترفيهية للأطفال.

المدارس التي توجد في القرى والواديان والتجمعات البدوية لتدريب طلاب المدارس وتعريفهم بالإسعافات الأولية، وانطلقت بتنظيم دورة تدريبية لطلاب مدرسة الشهيد حامد جمال حامد للتعليم الأساسي بعرب القرينى، لتعريف طلاب المرحلة الابتدائية بالإسعاف وكيفية التواصل معه، ودور الإسعاف في المجتمع، ودور المجتمع نحو الإسعاف لمساعدته في القيام بدوره.

نظم: بربارة يوسف

October

the month of

روايت أكتوبر

شهر استثنائي من بين تقويم يمتد لـ 12 شهرا.. أكتوبر صاحب الترتيب العاشر في السنة الميلادية .. 31 يوما تفصلنا ما بين درجات الحرارة المرتفعة في الصيف وبرودة الشتاء.. فهو رمز الخريف بكل اعتداله.. الغريب في الأمر أن تسميته التي ترجع للغة اللاتينية octo تعني الرقم 8 ، وبالفعل كان ترتيبه الثامن بين شهور العام بحسب التقويم الروماني القديم لكن رغم تعديل التقويم وإضافة يناير وفبراير للعام، ظل محتفظا باسمه رغم انتقاله للمركز العاشر في السنة بعد الإصلاح «اليولياني».

في أكتوبر تهدأ العواصف الصيفية وتبدأ نسائم الرياح الباردة تلاطف وجوهنا حاملة معها الحنين والذكريات، معلنة الاستعداد لاستقبال أعظم قصص الحب التي ارتبطت بهذا الشهر والتي نرصدها في السطور التالية هي وأعمال تناولت شهر الذكريات..



شهر الذكريات.. والحب

روميوجولييت

رغم أن قصة الحب الشهيرة بين روميوجولييت التي كتبها شكسبير لم تتحدد بزمان معين في العام، إلا أن الأجواء الخريفية التي يمثلها أكتوبر تعكس الكثير من مشاعر الحب المأساوية والتضحية، فالألوان المتغيرة للأوراق المتساقطة في هذا الشهر تخلق جواً من الشجن والمأساة، تجعله الوقت المثالي لتذكر هذه القصة الخالدة.

أما إديث بياف وماوسيل سيردان فكانت هي الأخرى قصة.

كانت العلاقة العاطفية بين الفنية

توسطها بين حرارة الصيف
برودة الشتاء
نخبة لقصص العاشقين
وملحها للمبدعين

الفرنسية الشهيرة والملاكم الفرنسي واحدة من أعظم قصص الحب الواقعية في القرن العشرين.

التقيا في باريس عام 1948، واشتعلت بينهما شرارة حب عميقة. ومع أن قصتهما انتهت بشكل مأساوي حين توفى سيردان في حادث طائرة في أكتوبر 1949، إلا أن هذا الشهر ارتبط بذكريات حب لا تموت بالنسبة لإديث.

وهناك العديد من الأعمال الأدبية التي حملت في طياتها رومانسية أكتوبر.

إذ كثيراً ما ارتبط الأدب الرومانسي بأجواء الخريف.

فعلى سبيل المثال، رواية «جين آير» للكاتبة شارلوت برونتي تنقل لنا قصة حب قوية ومحطمة للقلب بين جين والسيد روتشستر. الأجواء الخريفية في الرواية تبرز من الطابع الحميمي والدرامي للقصة، وتجعل أكتوبر شهر الحب والمواطف العميقة.

وأكتوبر أيضاً نصيب من الموسيقى وأجمل الأغاني.

وعلى مر السنين، ألهم شهر أكتوبر العديد من الفنانين والمفنيين لكتابة وتلحين أغاني تخلق أجواء الرومانسية والحنينية، سواء كانت الأغاني تتحدث عن الخريف كفصل يعكس مشاعر العزلة والحب الضائع، أو تستمد إلهامها من الأجواء الباردة الهائلة، فأكتوبر له نصيب كبير في الموسيقى. وفيما يلي بعض من أجمل الأغاني التي ارتبطت بهذا الشهر، على رأسها أغنية «أكتوبر، لفريق «بولو».

هذه الأغنية من ألبومهم الذي يحمل نفس الاسم، صدرت عام 1981.

ويعكس هذا العمل الفناي الطابع الخريفي الحزين، ويعتبر مرثية للمواطف التي تتلاشى مع تغير الفصول. يفني بولو، المغني الرئيسي للفريق، عن رحيل الأيام وأثر الزمن، مما يجعلها أغنية مناسبة لأكتوبر الذي يمثل الانتقال بين المواسم.

أما «أكتوبر سونج»، أو أغنية أكتوبر لاييمي دينهاوس، فهي أغنية أخرى تحمل في طياتها طابع شهر أكتوبر. الأغنية تأملية وتحمل مشاعر الحنين والندم، وهي تعكس تماماً الروح الخريفية التي يتميز بها الشهر، كما أنها تحكي قصة شجن عن الحب المفقود والذكريات التي تطاردنا.

وأوراق الخريف، أيضاً واحدة من أروع الأغاني التي تعبر عن أجواء أكتوبر.

تم أداء هذه الأغنية من قبل العديد من الفنانين على مر العقود، لكن نسخة إديث بياف تبقى الأكثر شهرة وتأثيراً، تعكس







الأغنية حزن الأوراق
المتساقطة والخريف الذي
يأتى ليذكرنا بالفتى
والرحيل، ولكن بنفس الوقت
يعزز الحنين إلى الحب الذي لا
ينسى.

وتظل «أغنية» أوقظنى
عندما ينتهى سبتمبر بين
الصيف والخريف، هي أغنية
مثالية لأواخر سبتمبر وبداية
أكتوبر. الأغنية تحمل في طياتها
معانى الفقد والحزن، كما تعكس
فترة الحداثة والتعاقب التي غالباً
ما ترافق الخريف.

في السينما والأدب
شهر أكتوبر أيضاً كان له تأثير
كبير في السينما والأدب. الروايات
والأفلام التي تدور أحداثها في
الخريف غالباً ما تستلهم الطابع
المميز لهذا الشهر، إذ يعتبر أكتوبر
وقتها مثالياً لرواية القصص التي
تمزج بين الحنين والتجديد.
كمثال، هناك رواية
«دراكولا» الشهيرة لبرام

ستوكر تعتبر واحدة من أبرز
روايات الرعب في الأدب. تمتاز
بأجواء أكتوبر الغامضة والمخيفة.
الأجواء الباردة والضبابية في الرواية
تخلق شعوراً بالغموض والخوف الذي
يعكس تماماً الطابع الخيفي للشهر.

يحكى فيلم «October Sky» قصة
حقيقية مستوحاة من حياة هومر هيكام،
الشاب الذي تحدى الظروف الصعبة وحقق
حلمه في العمل بمجال الطيران. الفيلم
يعبر عن روح الإصرار والتحدى التي تميز
شهر أكتوبر، حيث الطبيعة تتغير وتضرب
شروطها، إلا أن الإنسان يستطيع الخس
قدماً وتحقيق أحلامه.

وفي الحياة يرتبط أكتوبر بشكل قوي
بمواسم الحصاد، وهو ما يجعله يحمل
رمزية نهاية العمل والجهد الذي بدأ منذ
الربيع.

في الثقافات التقليدية، كان شهر
أكتوبر يمثل فترة الحصاد حيث يتم جنى
الحاصل وتجهيزها لفصل الشتاء.
هذه الأجواء تبرز الشعور بالإنجاز
والراحة بعد العمل الشاق، وهو شعور
ينعكس في الروح الرومانسية لهذا الشهر.

يشعر الخريف بأنه يعكس الحياة والحزن في الطابع

والرعب، وهو يعكس الرمزية المزججة
لأكتوبر كوقت للنهاية والبداية.

وهي كوريا الجنوبية، هناك احتفال في 14
أكتوبر يعرف بـ «يوم الفيلد»، وهو مناسبة
يحتفل بها المشاق الطابع الرومانسي لهذا
الشهر وما يعكس أهمية أكتوبر كشهر
شهر أكتوبر واحد من أكثر الأشهر
رومانسية وجمالاً في العام، فهو يجسد
التغيير والتحول، سواء في الطبيعة أو في
الحياة العاطفية. من قصص الحب إلى
الأغاني الحارة، يحمل أكتوبر في طياته
معان عميقة تجعلنا نتأمل في الحياة
والمشاعر التي تطفئ على قلب الإنسان.

ويرتبط شهر أكتوبر أيضاً بعدد من
الاحتفالات المهمة، على رأسها أعياد
مصر بنصر أكتوبر المجيد، أما في العالم
فتحتفل الثقافات المختلفة بأعياد مختلفة
أشهرها «الهالوين» الذي يعتبر من أقدم
وأغرب الاحتفالات. يُعتقد أن أصوله تعود
إلى مهرجان سامهاين السلتى الذي يحتفل
بنهاية موسم الحصاد وبداية الشتاء.
الهالوين له طابع خاص مليء بالغموض



ریشه هانی حجاج

لا بفر... معر جالات !!



تعتبر مصر واحدة من أكبر الدول المصدرة للياسمين في العالم، حيث تنتشر مزارع الياسمين على وجه الخصوص في محافظة الغربية. وتحديداً في قرية شبرا بلولة التي تلقب بـ «قرية الياسمين». هذه القرية تنتج النسبة الأكبر من الياسمين المستخدم في صناعة العطور العالمية، مما يجعلها نقطة مهمة في سوق العطور الدولية.

حكايات قرية الياسمين

حصاد الياسمين

«شبرا بلولة» نقطة مهمة في سوق العطور الدولية لإنتاجها النسبة الأكبر من الياسمين عالمياً

يُزرع الياسمين في مساحات واسعة من الأراضي الخصبة في الدلتا، حيث يتميز المناخ المصري بالاعتدال والرطوبة المناسبة لنمو الأزهار. يبدأ موسم حصاد الياسمين في أواخر الربيع ويمتد حتى نهاية الصيف. يتم جمع الزهور يدوياً في الساعات الأولى من الصباح، حيث تكون الأزهار التي يفتحها الندى في أفضل حالاتها من حيث ما تحويه من العطر والزيوت الطبيعية.

تشغيل الأيدي العاملة



جزء مهم من الاقتصاد الزراعي



يرتبط التراث المصري بالطبيعة والريف

يهدد موسم حصاد الياسمين من فصل الربيع حتى نهاية الصيف في فترات الصباح

رياح الياسمين المصري أجود أنواع الزهور ويتم تصديره إلى كبرى شركات العطور بفرنسا

بعد جمع الياسمين، يتم نقله إلى المصانع المحلية التي تقوم باستخلاص الزيت العطري. يُعتبر زيت الياسمين المصري من أجود أنواع الزيوت في العالم نظرًا لتركيز العطر العالي فيه. يتم تصدير هذا الزيت إلى كبرى شركات العطور العالمية في فرنسا، إيطاليا، وأمريكا وغيرها من الدول، حيث يُستخدم كمكون أساسي في العديد من العطور الفاخرة، ويشكل إنتاج وتصدير الياسمين جزءًا مهمًا من الاقتصاد الزراعي في مصر، إلى جانب توفيره لفرص عمل لآلاف العائلات في القرى الزراعية، يسهم تصدير الزيوت العطرية، خاصة زيت الياسمين، في تعزيز مهنة مصر في السوق العالمية للعطور.

إلى جانب دورها البارز في إنتاج وتصدير الياسمين، تتمتع قرية شبرا بلولة بإمكانات كبيرة لتكون وجهة سياحية فريدة. تتجاوز أهمية القرية الاقتصادية حدود الزراعة والتجارة. فهي تقدم للزوار فرصة لاكتشاف جزء من التراث المصري الذي يرتبط بالطبيعة والبيئة الريفية.

تصديره جزء مهم من الاقتصاد الزراعى فى مصر ويوفر فرص عمل لآلاف العائلات



القرية وجهة سياحية فريدة نقدم للزوار فرصة اكتشاف جزء من التراث المصرى



وتدوق الاطعمة الريفية، والاستمتاع بالحياة البسيطة والهادئة بعيدا عن صخب المدن هذا النوع من السياحة يوفر للزوار تجربة فريدة تشعّهم بالاتصال المباشر مع الارض والثقافة المصرية.

من خلال تعزيز السياحة فى شبرا بلولة، يمكن تحقيق فوائد اقتصادية واجتماعية عديدة للمجتمع المحلى كفتح القرية امام السياح مما يساهم فى تنمية الاقتصاد المحلى، من خلال خلق فرص عمل جديدة فى مجالات الإرشاد السياحى، والضيافة، والصناعات اليدوية المتعلقة بالياسمين، هذا بالإضافة الى تحسين البنية التحتية والخدمات فى القرية، مما ينعكس إيجابيا على مستوى معيشة السكان ويمكن أن تصبح قرية الياسمين نموذجا رائعا للسياحة المستدامة، التى تركز على الحفاظ على

تجربة السياحة الزراعية

تعد شبرا بلولة مثالا حيا للسياحة الزراعية، حيث يمكن للزوار التعرف على عملية زراعة وحصاد الياسمين بأنفسهم يمكن تنظيم جولات سياحية فى مزارع الياسمين خلال موسم الحصاد، حيث يشاهد الزوار العمال وهم يجمعون الأزهار فى الصباح الباكر، ويشعرون بروعة الرائحة التى تملأ الهواء النقي. كما يمكنهم التعرف على مراحل إنتاج زيت الياسمين والتقاط صور تذكارية وسط حقول الأزهار؛ او فى المصانع المحلية التى تقوم باستخلاص الزيت قبل تصديره.

التراث المحلى والثقافة الريفية

زيارة القرية تتيح ايضا فرصة للزوار للتفاعل مع الثقافة الريفية المصرية. يمكن للسياح استكشاف العادات والتقاليد المحلية،

البيئة والهوية الثقافية المحلية. تطوير السياحة فى شبرا بلولة يتطلب تعاونا بين الحكومة والمجتمع المحلى لضمان الحفاظ على الموارد الطبيعية والحفاظ على استدامة الإنتاج الزراعى المتميز.

والسياحة المصرية فى أشد الاحتياج إلى تنويع الأنماط السياحية واستغلال الموارد الطبيعية المصرية لجذب المزيد من السائحين. وعدم الاعتماد فقط على الأنماط التقليدية، سواء السياحة الثقافية المتمثلة فى الآثار او حتى سياحة الشواطئ قرية شبرا بلولة ليست فقط مركزا لإنتاج أجود أنواع الياسمين فى العالم، بل تمتلك ايضا إمكانات سياحية هائلة تؤهلها لتكون وجهة مفضلة لمشاق الطبيعة والثقافة الزراعية، حيث يعيشون تجربة لا تنسى فى قلب الريف المصرى العريق.



سلافة
22.7.2011

هما مش صيعلوا بقي ...
مكتب تنسيق ... للجواز!



أرواح الدراويش بين السماء والأرض

«الروح» و«الصر» من مصر العالم

من فوات قديمه تاه... مثل مصرى يلخص كثيرًا مما تتميز به الشخصية المصرية من فنون تراثية متنوعة كانت حلقة الوصل والتلاقى بين الحضارة المصرية وحضارات وثقافات أخرى بعيدة أو مجاورة عبر أزمنة مختلفة. نجحت الشخصية المصرية فى فرض طابعها على هذه الفنون لتصبغها بطابع مصرى فريد، مزجت فيه بين المدح والذكر والرقص الصوفى ورقص الزار وأشكال أخرى متنوعة.

هذه الفنون التراثية الشعبية عرفت طريقها إلى مساح دول عديدة حول العالم. فالتراث الثقافى المصرى هو أحد أغنى تراثات العالم فى الوقت المعاصر، يجمع بين عبق التاريخ وجمال الفنون الشعبية التى تعكس روح المجتمع المصرى وتقاليد، ويتلاقى مع التراث العربى والإفريقى فى أشكال عديدة.

ويبقى الطابع المصرى هو الخيط الواصل بين كل هذه الفنون فى هذا التحقيق.. تطوف، صباح الخير، مع قرائها فى رحلة مع أشهر فنانى وقرق التراث المصرى الشعبى، الذين فسروا لنا الكثير من أسرار استمرار هذه الفنون حتى الآن.

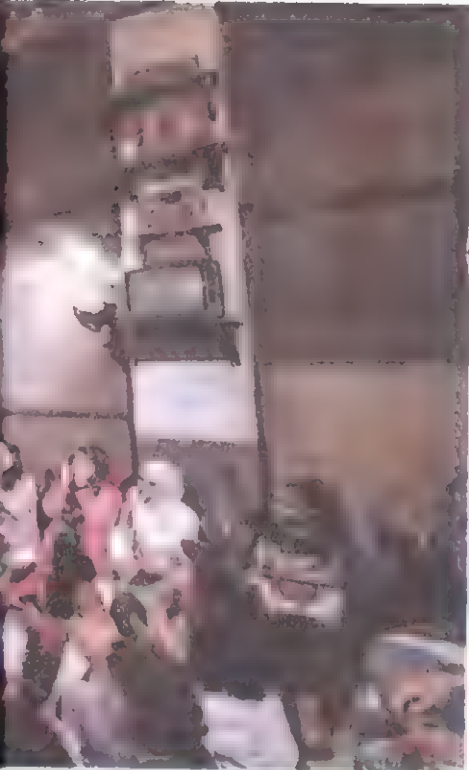
مكان، الزار.

يعد «الزار» من الفنون التى حافظت على استمراريتها بصمود، وهو من الأشكال الموسيقية التى تحتل فيها المرأة دورًا أساسيًا. وفى مصر يحيى السيدة زينب، وتحديدًا بجوار ضريح سعد زغلول، ما زال يوجد مكان وحيد يقدم حفلات الزار باعتباره أحد الفنون التى عاشت بعيدا عن صليات التأثير والتأثر، محافظًا بقوامه وأصوله التى تعود إلى العصور المصرية القديمة.

وبعيدا عن اعتبار الزار طقسًا شعبيًا يستخدم لطرد الأرواح الشريرة فى الثقافات القديمة، فإن تقديمه بوصفه فنا تراثيا مصريًا خالصا، يستقطب الزوار والسائحين من دول العالم المختلفة.



هيئة الزار



خلال إحدى الحفلات



أحمد لمغربي



مديحه



هرفه مراهر

يقول الدكتور أحمد المغربي أستاذ اللغة العربية بجامعة عين شمس: يمثل الزار في حد ذاته شكلاً من أشكال الفن، على الرغم من اشتراكه في العديد من العناصر الأصلية التي تشكل جميع الموسيقى والأغاني الشعبية المصرية. فقد جاء «الزار» إلينا من جنوب وادي النيل من شعوب شرق أفريقيا امتداداً من جنوب الصحراء الكبرى، مع شعوب كانوري وسونجاي والهوسا، حيث ولدت هذه الطقوس في بوتقة انصهار مجموعة متنوعة من التقاليد الأفريقية المختلفة، التي اختلطت بالمعتقدات المحلية، وأخذ «الزار» مجراه وانتشر شمالاً وشرقاً، وامتد إلى شبه الجزيرة العربية وصولاً لإيران، كما امتد غرباً إلى بلدان المغرب العربي وغرب أفريقيا، حيث نجد تأثيره في «موسيقى كناوة»

لا سحر ولا شعوذة

يواسل مدير ومؤسس المركز المصري للثقافة والفنون: يصنف الزار أحياناً على أنه شكل من أشكال الموسيقى الروحية، لأنه يرتبط بنوع من الطقوس التي تهدف إلى خلق حالة من المصالحة بين الإنسان ونفسه، وكذلك بين الإنسان والأرواح من مفهوم الثقافات القديمة للتخفيف من حدة الألم والاضطرابات الجسدية

تاريخياً، فيقول «المغربي»: لا أحد يعرف يقيناً متى دخل الزار مصر. ومع ذلك فإن انتشاره بجميع أنحاء البلاد يشير إلى أن جذوره تعود إلى قرون عديدة مضت.

فحتى وقت قريب كان بإمكاننا أن نجد الزار في النوبة بالجنوب وفي أقصى الشمال حتى مرسى مطروح والإسكندرية وكذلك في سيناء وصعيد مصر والدلتا.

وأضاف: هناك اعتقاد خاطئ شائع بأن الزار دخل مصر في القرن الـ19 خلال حملات محمد علي في السودان أو حفر قناة السويس، وغالباً يتم الاستشهاد به كدليل على أن الزار لم يرد ذكره في مجلد الموسيقى والأغاني المصرية المعاصرة لوصف نابليون لمصر. ولكن هذا رأى غير مبرر إذا اعتبرنا أن مؤلف هذا المجلد، العالم الفرنسي «فيوتو»، لم تتح له الفرصة لاكتشاف ووصف الكثير من ظلال وأشكال الموسيقى المصرية خلال السنوات الثلاث التي قضاهما في مصر في منتصف القرن العشرين.

وتابع: من ناحية أخرى، نجد بعض المراجع والرسومات والكتابات عن الموسيقى والموسيقيين التي تركها لنا المصريون القدماء، وتشهد هذه الوثائق على انبهار الشعوب القديمة وحكامها بالفنون الموسيقية والصوتية التي جاءت إليهم من أعماق أفريقيا جنوب وادي النيل، إضافة إلى

نجبت للشخصية المصرية في فرض طابعها على فنون التراث حتى أصبحت مرادفاً لها. حتى عرفت طريقها لهزار دول عديدة

واصلها وإيقاعاتها، وتشمل الاختلافات درجات متفاوتة من الشدة والنغمة والسرعة والبطء والنبات والتغيير المفاجئ بالإضافة إلى التمدد الأول هو زار أبو الغيط أو «الغيطاني»، نسبة إلى أحد أشهر المتصوفة في محافظة القليوبية، «سيدى أبو العيط»، وله مقام في قرية باسمه قرب قليب، وتأتي النصوص الغيطانية بنفس سياق الكلمات التي تميز الأناشيد الدينية بشكل عام، أي بين الذكر والمديح النبوي، والتفنى بكرامات الأولياء.

أما «الزار السوداني»، أو «الزار الطنبورية»، فيعتمد على آلة لها 6 أوتار. كما يعتمد على الطبول السودانية أبرزها «الشخاشيخ». وهي نوع من المراكاس والنجور المصنوع من حواضر المعازر، ومن الواضح أن زار الطنبورية، هو الوسيط بين مصر وجنوبها الأفريقي الممتد من السودان إلى تنزانيا.

واكمل: «زنجبار، هو النوع الثالث ويسمونه شادي»، أو «الزار المصري» الذي تؤديه النساء بشكل رئيسي. ويعتمد على آلات الطبل «مظهر وهناء»، بالإضافة إلى «الصنع شورة» و«المراكاس الشخاشيخ».

«مزاير، هي إحدى الفرق التي تقدم فن الزار، يقول د. أحمد المغربي، تلعب فيها النساء دوراً قيادياً، وترتبط بأقدم التقاليد التي تمارس في العديد من البلدان. وهن آخر ممارسي الزار المتبقين في العالم، والموسيقى التي تقدمها مزاير، مستوحاة من الثلاث أنماط المختلفة لموسيقى الزار.

وأضاف: الموسيقى التي تقدمها «مزاير، طقوس مجتمعية، وتحمل تقاليد النساء بشكل رئيسي بينما يحتل الرجال الدور الثاني، وتختلف بشكل مميز عن تقاليد الموسيقى المصرية الأخرى، وعدد قليل من الموسيقيين يصنعون الطنبورية أو يعزفونها الآن، ولا يزال رواد فرقة «مزاير، هم فقط من لديهم معرفة بالتراث الموسيقي للزار.

من جانبها تقول مديحة المغنية الرئيسية في فرقة مزاير: «أغانينا تحاول أن تساعد على تخفيف التوتر لدى المستمعين.

وتوصف مديحة بأنها «عميدة الزار»، تفنى منذ كانت في الـ 11 من عمرها، وكانت والدتها أيضاً مغنية زار، وبدأت بدورها الغناء مع والدتها عندما كانت طفلة صغيرة في صعيد مصر.

رقص الروح

من «الزار، إلى «المولوية، الصوفية، حيث تخوض الروح رحلة نحو الله، في محاولة للتقرب والتأمل، كانت فرقة المولوية بقيادة رجل ذي لحية بيضاء ويرتدى الثياب البيضاء أيضاً، هو الدكتور عامر التوني الذي يقول: قمنا بدمج هذه الفنون في منصة واحدة، حيث نستخدم حركة الجسد بشكل رمزي وفلسفي



سلمى

أنه من الواضح أن الزار ضم العديد من العناصر المختلفة التي تشكل الموسيقى والفناء الشعبي المصري التي تحمل أبعاداً شرقية وعربية وأفريقية، فالتركيب الإيقاعي وإيقاعات الزار، وبعض النصوص المشتقة من اللهجات واللغات الأفريقية، تشير وتؤكد هذه الروابط القديمة.

غيطاني وسوداني وشادي

حول أنواع الزار قال «المغربي»: يمكن تصنيف الزار إلى 3 فئات رئيسية تختلف في الآلات الموسيقية التي تستخدمها، وفي تنوع نصوصها



ناس مزاير



الحضرة



نور باجيت



نجليات

للتعبير عن التأمل الروحي والتوحد مع الأفكار الصوفية بطريقة أسسها مولانا الشيخ جلال الدين الرومي منذ ما يزيد على 800 عام، ويعرفها أصحابها بأنها رحلة روحية بين الأرض والسماء، تسمو فيها النفس لترتقى إلى درجة الصفاء

وتابع: انتشرت «المولوية» في عدة دول عربية، كمصر وسوريا، حتى أضحت جزءاً من فولكلورها الذي تمارس طموسه حتى اليوم، وتحديداً في المناسبات.

حول التأثيرات التاريخية في الرقص المولوي، قال د. عامر التوني: تأثرت فكرة الرقص المولوي بالتراث المصري القديم، حيث كانت طقوس «دوران الجسم» معروفة منذ عهد المراعنة، وكانت تعرف بالتنورة. هذه الفكرة تطورت في السياق الصوفي لتصبح تعبيراً عن الانفصال عن الجسد والتأمل في الذات، كما نجد في النصوص الصوفية التي تتحدث عن «تطهير الحواس» والتوحد مع الأفكار.

وأضاف: تقوم «رقصة المولوية» على أساس فكرت الدوران حول النفس والتأمل الذي يقوم به من يطلق عليهم «ال دراويش»، بهدف الوصول إلى الكمال المنشود، وكبح النفس ورغباتها والدوران حولها، ويعتقد أن الفكرة أتت من مفهوم دوران الكواكب حول الشمس.

وتابع: يعتبر راقصو المولوية أو التنورة أن في دورانهم تجسيدا للفصول الأربعة، وهي صلة الوصل بين العبد وخالقه، حيث يقوم الراقص برفع يده اليمنى وخفض اليسرى إلى الأسفل، وهذه الحركة نوع من المناجاة للخالق واكمل: ذاع صيت هذه الرقصة في عهد الدولة العثمانية، وانتقلت إلى سوريا ومصر ومنطقة البلقان وبعض البلدان الأخرى. ولكن جرى التضييق عليها في عهد «كمال أتاتورك» مؤسس الجمهورية التركية.

تأسست «الحضرة» بهدف نقل تراث «الحضرات الصوفية» من الهجاس إلى المسارح وعرض «الحضرة» و«الإسناد الديني» والمهدائح

يضيف: في البدايات التاريخية كان الدراويش يرددون لفظ الجلالة. ومع كل ترديدة يقومون بحنى رؤوسهم واجسادهم ويخطون باتجاه اليمين، فتلف الحلقة كلها بسرعة. وبعد فترة قصيرة يبدأ أحد الدراويش بالدوران حول نفسه وسط الحلقة. ويسرع في حركته فتنتشر تنورته على شكل مظلة. ثم ينحني امام شيخه

أرواح الدراويش

مازلنا مع «الدكتور التوني» الذي يقول: الحركات الراقصة التي يؤديها المولوية تعبير عن الحالة المعنوية والوجدانية لأرواح الدراويش. قد تكون مرافقة لحالات انفعالية لا إرادية نتيجة التفاعل مع الموقف أو الحدث



يكمل عامر التونى: وقد طور المصريون رقصة التنورة، فأضافوا إلى حركاتها وطقوسها الدفوف والفانوس، وجعلوها فنا استعراضيا متكاملا، حتى أصبحت التنورة قاسما مشتركا فى معظم الأفراح المصرية، وكثير من الأسر تحرص على وجود راقص التنورة ليضيف على الفرع جوا استعراضيا شائقا.

من جانب آخر تظل الحضرة واحدة من أبرز أشكال التعبير الروحي تجمع بين الموسيقى والكلمات.

من الأزهر يارك... للعالمية

ومثلما حققت فرقة «المولوية» شهرة عالمية، تضامياها فى شهرتها فرقة «الحضرة»، حتى أصبحت الفرقتان موضوعا للدراسات والأبحاث الأكاديمية.

يقول نور ناجح على مؤسس فرقة الحضرة: ينقسم عرض «الحضرة» قسمين، الأول «إنشاد ديني» لمذاهب نبوية وقصائد فى الحب الإلهي. والثاني، مجلس للذكر الجماعي، يذكر فيه المجموعة الله جهرا بأسمائه الحسنى المفردة، وكذلك بكلمة التوحيد (لا إله إلا الله)، فى هيئة خاشعة، فى استنشاق كامل للطقس الديني الذى يمارسه المتصوفة فى الساحات والمساجد.

أما عمر مسعد أحد منشدى فرقة الحضرة فقال: بدأت الفرقة نشاطها بإحياء حفل عيد الموسيقى، التابع للجمهورية الفرنسية، بحديقة الأزهر عام 2015، ثم سعت للوصول لأكبر قدر من الجماهير، وأقامت حفلات عديدة فيما بعد. وحول الفرق بين الحضرة والإنشاد قال عمر مسعد: الحضرة ممارسة دينية تشمل الذكر الجماعي والتجمع لأداء طقوس معينة، مثل ترديد الأذكار بصوت جماعي، وقد تتضمن إنشاد قصائد دينية ومذاهب تتعلّق بالحب الإلهي وحب النبي صلى الله عليه وسلم.

يضيف: أما الإنشاد، فهو أداء غنائى يتميز بترديد القصائد الدينية، وقد لا يتضمن الذكر الجماعي.

يمكن أن يتم الإنشاد فى سياقات مختلفة، ويكون عادة فرديا دون الالتزام بالطقوس المحددة للحضرة.

والفرق الرئيسى هو أن الحضرة تركز على ترديد الأذكار بطريقة جماعية وصوت جهري، بينما الإنشاد قد يكون بمفرده دون أن يتضمن الذكر الجماعي.

وعن العلاقة بين فنون التراث والهوية المصرية قال: الفنون التراثية تعكس جزءا عميقا من الهوية المصرية، والفنون الشعبية تعبر عن الروح الجماعية والتاريخ المشترك، وتظهر كيف يعبر المصريون عن محبتهم وتقديرهم من خلال الطقوس الفنية، كما أن الفنون تعكس التنوع الثقافى للمناطق المختلفة فى مصر، حيث تضيف كل منطقة طابعها الخاص إلى الممارسة الفنية، مما يشرى الهوية الوطنية.



عمر مسعد



عامر التونى

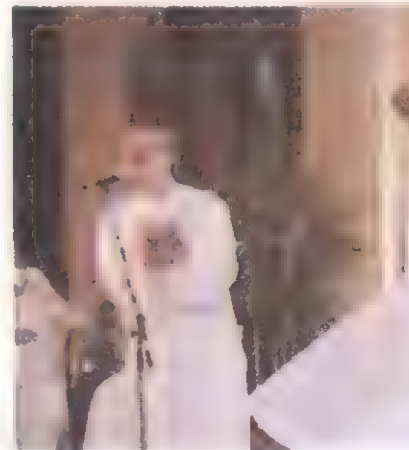
نفسه، فيكون كالشمس التى يلتف حولها الراقصون ويطلق عليهم «الحناتية»، كأنهم مجموعة الكواكب. ويرمز ذلك الدوران المتعاقب عكس عقارب الساعة، لتعاقب الفصول الأربعة على مدار العام.

وحينما يحرك الراقص اليد اليسرى إلى أسفل، فهو دليل على انعقاد الصلاة ما بين الأرض والسماء، وأن الدوران حول الذات تخفف من كل شيء بقصد التحليق فى السماء وفك الرباط المربوط حول الجذع، يرمز لرباط الحياة ليتحلل من كل ما يقيد حركته.



الجالس، ثم يعود لينضم إلى الدراويش فى صفوفهم.

يكمل: ويرجع سبب اعتماد راقصى التنورة على حركات دائرية إلى الحسن الإسلامى الصوفي، حيث تعتبر الطريقة المولوية أن الحركة فى الكون تبدأ بنقطة معينة وتنتهى عند النقطة ذاتها، هذا الأداء الحركى يوازيه جانب روحي يعنى التسامى والصعود من خلال الحركة الدائرية للجسد إلى الأعلى، حيث السماء والمحبيب الأكبر عودة إليه ونبأنا فيه. يضيف: عندما يدور راقص التنورة حول



عامر التونى وفرقته



الشرط بشرط

الليل وساعاته أثقل من كل جبال الأرض
والفرد يا أمي ماهوش أكثر من كلمة فرد
الكلمة الحلوة بقت غالية والشرط بشرط
أنا دايما بحضني بروحك أوقات البرد
وبطبطب دايما بكفوفك على كتفي وأعيش
واهي ماشية الدنيا وبتعدي
ولا متعديش

سوريا:
نهام درويش



أحمد بهاء الدين وموسى مصرى وقصة معركة صحفية!

ذات صباح قبل 38 عاما فوجئ قراء الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين ينشر على صفحات مجلة المصور حلقات جعل عنوانها «حوارات مع السادات» رغم أنه كان يكتب عموده اليومي في الأهرام بعنوان «يوميات.. لماذا اختار الأستاذ بهاء، المصور لينشر بها الحلقات ولم ينشره في الأهرام؟ هكذا سألت نفسي كما سأل آلاف القراء نفس السؤال.

وبعد فترة طالت لعدة شهور صدرت الحلقات في كتاب مستقل من جهتين مختلفتين، كان عنوان الكتاب «محاورات مع السادات» وليس حوارات مع السادات - العنوان الذي كان ينشر في المصور.

صدر الكتاب من دار الهلال بمقدمة للأستاذ بهاء يروي فيها ملابسات وظروف كتابته لهذه المحاورات أو المحاورات. وفي الوقت نفسه صدر الكتاب في طبعة عربية عن كتاب «الشرق الأوسط» الذي كانت الحلقات تنشر في صحيفة «الشرق الأوسط».

أهمية هذه الطبعة هي المقدمة التي كتبها الناشران هشام ومحمد على حافظ، وكشفت عن كواليس وأسرار لم يذكرها الأستاذ بهاء، في مقدمة طبعة كتاب دار الهلال!

الأكثر غرابة ودهشة أن مكتبة الأسرة عندما نشرت الكتاب سنة 2012 حذفت مقدمة الأستاذ بهاء، ولا أعرف سببا لذلك حتى الآن.

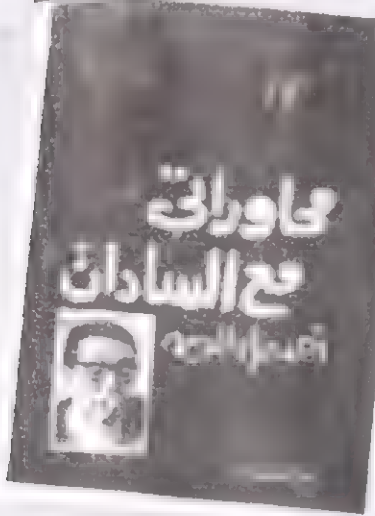
كتب الأستاذان هشام ومحمد على حافظ، في المقدمة ما يلي:

يعتبر الأستاذ أحمد بهاء الدين أحد أساتذة المقالة الصحفية العربية في العصر الحديث، وقد تلمذ على يديه الكثير من الكتاب والصحفيين الذين أعجبوا بأسلوبه عندما بدأ نجمه يسطع في سماء الصحافة المصرية قبل منتصف هذا القرن!

واشتهر عن الأستاذ بهاء، في البداية أنه كاتب يساري، وقد أوجت مقالاته وتحليلاته السياسية والاجتماعية عن هذا الاتجاه، ولكنه في الحقيقة كاتب إصلاحى وليبرالى، والليبرالية هنا لها معنى معين يقصد به أنه متحرر من الارتباط بأي اتجاه أو أنه يمثل أى قوة من القوى السياسية.

وحتى في السياسة العربية كان الأستاذ بهاء، مقبولا من معظم الأطراف العربية لأنه نأى بنفسه وقلمه عن الدخول في متاهات الصراعات العربية. ولا يعنى كل ذلك أن الأستاذ بهاء، - وهو الاسم الذي يناديه به جميع أصدقائه وتلاميذه - كاتب غير ملتزم بل العكس،

حوارات بهاء مع السادات عمل صحفي متكامل!



فهو شديد الالتزام بالعدل والأسلوب الذي رسمه لقلمه وأفكاره التي يعبر عنها، ولذلك خرج من مشواره الصحفى الطويل والناجح صفر اليدين من الناحية المادية، ويرصيد كبير من التقدير والإعجاب من جميع الأطراف.

وكانت لنا لقاءات عديدة مع الأستاذ بهاء، بعد أن انضم إلى أسرة كتاب «الشرق الأوسط» - جريدة العرب الدولية - وكان الوقت يسرقنا بالساعات ونحن «ندردش» في أمور كثيرة نحاول أثناءها أن نجعل جميعته المليئة بالمعلومات والأسرار تفرز ما فيها.

ولم يكن هذا هو مصدر إعجابنا الوحيد به، ولكن تحليلاته للأحداث وتوقعاته لها هي في الواقع أكثر الأمور إثارة في تركيبة الأستاذ بهاء، الفكرية.



إرساء قواعد اقتصاد حر لا يزال حتى الآن مكبلاً بمؤسسات القطاع العام التي تملكها وتديرها الدولة.

ومهما قيل عن «حوارات، الأستاذ بهاء» مع الرئيس السادات، فقد كانت في تقديرنا عملاً صحفياً ناجحاً، وهي كتبت من أجل أن تنشر في الصحافة اليومية، وقد نجحت بهذا المعيار نجاحاً كاملاً.

وكتاب الشرق الأوسط الذي اعتاد أن يقدم لقراء الأعمال الصحفية الناجحة في شكل كتب سهلة الحمل والقراءة يسره أن يقدم هذه الحوارات ضمن هذه السلسلة الناجحة من الكتب التي تميزت بشكلها الجديد، وحجمها المميز، وموضوعاتها الفريدة، والله الموفق.

انتهت مقدمة الناشر، أما غلاف الكتاب فقد حمل عدة سطور بالغة الأهمية تقدم بها الأستاذ أحمد بهاء الدين، جاء فيها:

«أحمد بهاء الدين، مؤلف هذا الكتاب ظهر اسمه في عالم الكتابة الصحفية واشتهر لأول مرة في أوائل الخمسينيات في مجلة «روز اليوسف»، ولما قررت المؤسسة إصدار مجلة جديدة «صباح الخير»، عهدت إليه بإصدارها ورئاسة تحريرها.

وقد تولى بعد ذلك مسئوليات صحفية متعددة في مصر والعالم العربي، فتولى رئاسة تحرير «أخبار اليوم»، ورئاسة مجلس إدارة مؤسسة «دار الهلال»، ثم رئاسة تحرير جريدة «الأهرام»، ثم رئاسة تحرير مجلة «العربي»، في الكويت قبل أن يعود إلى «الأهرام»، ويتفرغ لكتابة يومياته الشهيرة في جريدتي الأهرام والشرق الأوسط.

والمؤلف خريج جامعة القاهرة - كلية الحقوق - وقد اشتغل بالقانون في النيابة الإدارية ومجلس الدولة قبل أن يستقيل ويتفرغ للعمل الصحفي.

وقد انتخب نقيباً للصحفيين في مصر سنة واحدة، ورئيساً لاتحاد الصحفيين العرب ثماني سنوات متوالية.

والمؤلف على معرفة واسعة بالعالم العربي، وقد التقى بمعظم القادة العرب، وهذا الكتاب خصصه لمحاولاته مع المرحوم الرئيس المصري الراحل «أنور السادات»، يلقي بطريقة مبسطة ومباشرة. الضوء على شخصية مازالت محل جدل وخلاف في العالم العربي «انتهت الكلمة».

ومنذ نشر الحلقات في مجلة المصور قامت الدنيا ولم تقعد وتوات الردود على مقالات الأستاذ بهاء ليخوض معركة مع أصحابها.

وللحكاية بقية!



أحمد بهاء الدين

بهاء أحمد أساندة النهضة الصحفية العربية في العصر الحديث!

أصحاب جريدة الشرق الأوسط طلبوا من بهاء هذه الحوارات!

أنور السادات ليُسجل فيها دون الرجوع إلى الأوراق والوثائق رحلته مع أكثر الرؤساء المصريين إثارة للجدل!

وعندما حصلت «الشرق الأوسط» على النص الكامل لهذه الحوارات عرضتها على زميلات أخريات في العالم العربي فتشترتها في وقت واحد بالاتفاق مع الشرق الأوسط كل من «الوطن الكويتية»، و«المصور» المصرية، و«الدستور» الأردنية، و«الخليج» الإماراتية.

ولاقَت هذه الذكريات ترحيباً كبيراً لدى القراء. فهذا شاهد من شهود العصر يحكي قصة علاقته مع رئيس جمهورية مصر العربية الذي خاضت بلاده في عهده أول حرب ناجحة ضد إسرائيل لاستعادة سيناء والذي عدل اتجاه حركة البلاد من الإفراط في الاتجاه إلى الاشتراكية إلى محاولة

وفي إحدى جلسات الدردشة الطويلة في لندن وبينما كان الحديث يتركز على علاقته بالرئيس الراحل «أنور السادات» كان الأستاذ بهاء يتحدث لفترة طويلة عن سنوات الشد والجذب، والقرب والبعد والصفاء والجفاء التي عايشها مع أنور السادات.

واقترحنا عليه أن يسجل ذكريات هذه المرحلة، ولكنه اعتذر من أن صحته لم تعد تساعد على التأليف والعودة إلى الوثائق والمعلومات.

ولكننا قلنا له إن الموضوع لن يتعدى محاولة تنظيم هذه الصور التي يتحدث عنها في شكل ذكريات وليست مذكرات بالمعنى المعروف في عالم كتابة المذكرات! ووافق الأستاذ بهاء، على أن يقدم للشرق الأوسط هذه السلسلة من الحوارات مع

سنة من الحرب.. بدءاً من غزة ومروراً بـلبنان

لا شك أن من يقرأ عنوان مقالى هذا قد يضيف من عنده عبارة ووصولاً لإيران. وذلك بعد ما شاهدناه وعاشناه فى الأيام الأخيرة. من تحركات ومواجهات واستفزازات عسكرية تسعى إسرائيل من خلالها لجر المنطقة إلى دمار شامل!

فى الشئون الدولية كتبها خبراء ومسؤولون سابقون سواء من أمريكا أو إسرائيل.
ماذا خسرت إسرائيل وكيف تستطيع أن تستعيد تفوقها الاستراتيجى؟
المفارقة الإسرائيلية مع الهزيمة. كيف ينتج النجاح العسكرى الفشل السياسى؟
أ. الشرق الأوسط فى حالة اشتعال النار. كيف يمكن للولايات المتحدة أن تستعيد الردع وأن تسحب المنطقة بعيداً عن الحافة؟
أين ستنتهى حرب إسرائيل متعددة الجبهات؟ قد لا يكون هناك يوم تال أفضل.
أمريكا فى حاجة إلى استراتيجية جديدة لتجنب كارثة أكبر فى الشرق الأوسط.
الدبلوماسية المكونية يجب دعمها بأدوات ضغط ذات قيمة.

خلال السنة الماضية بدءاً من 7 أكتوبر 2023 شهدنا طوفاناً من الأحداث المتلاحقة والمواجهات العسكرية والمأسى الإنسانية من موت المدنيين الأبرياء والتهجير القسرى، كما عشنا سيلاً من التصريحات والتعليقات والتحليلات والتوقعات والتهويلات والسيناريوهات المحتملة.
الأسئلة التى تحيرنا وتحاصرتنا وتوجعنا صارت أكثر عدداً وأكثر شراسة من الإجابات التى نحاول أن نجدها.

الحالة أو اللا حالة (المضطربة المخيفة) التى نشأت منذ سنة مازالت قائمة ليس فقط لا تتحسن بل تزداد سوءاً.
الحديث عن اليوم التالى لم يعد يخص غزة.. بل لبنان أيضاً والمنطقة برمتها لمن يعبه الأمر.

خلال العام المنصرم تعلمنا من ضمن ما تعلمناه قيمة معرفتنا بالتاريخ وأهمية إلمامنا بتاريخ فلسطين والفلسطينيين. أن تدافع عن تاريخ وحق وحضارة وإنسانية عن معرفة.. النكبة والتهجير والتطهير العرقى والتشبيث بالأرض والتمسك بالرموز التاريخية الكوفية والعلم الفلسطينى بألوانه وشعر وشعراء المقاومة.

ماذا تعلمنا من كل هذا ؟ أو لماذا لم نتعلم من كل هذا ؟

البعض منا بلا شك لا يريد أن يطرح الأسئلة خوفاً من الإجابات المحبطة التى عليه أن يتعامل معها.. أو أن يعمل بها من أجل الخروج من المازق الحال.

عام كامل عشنا وعانينا منه وأنا متأكد أن كل قارئ لهذه السطور شهد الكثير وهو يتابع الأحداث والمواقف والتصريحات والمزايدات... وبالتالى له رأيه أيضاً.. وموقفه مما حدث وأحدث إرباكاً وحيرة لدى أهل المنطقة ودول العالم وأيضاً لدى أصحاب القرار بها.

الحرب.. مشاهد المظاهرات والمسيرات المطالبة بوقف إطلاق النار ومنع إرسال الأسلحة لإسرائيل تكررت وتوسعت عدداً وتواجداً وتأثيراً خلال سنة الحرب. وصارت قضايا حرية التعبير وأيضاً الحق الفلسطينى مطروحة على الساحة الأكاديمية والسياسية والإعلامية. هذا الملف لم يفلق بعد حتى بعد استقالة أو إقالة رؤساء جامعات كان عليها أن تتعامل بطريقة أفضل مع حق الطلبة فى التعبير عن أنفسهم. وبالطبع فى المقابل انصبت عليهم الانتقادات الحادة بأن تم السماح لخطاب الكراهية والمعادى للسامية بالتظاهر فى رحاب الجامعة إضافة إلى تهريب الطلاب اليهود وربما تهديد حياتهم!

وحتى لا تختلط الأمور ومن ثم يتم إصدار أحكام واتهامات عامة فى أجواء المزايدة المستمرة فى زماننا الحالى فإن ما قيل خلال السنة الماضية وما يقال الآن علينا أن نتعامل معها بحذر وأن تكون أكثر قدرة ورغبة على قراءة المشهد كما هو دون أن نصدر أحكاماً مسبقة من باب التمنى غالباً أو أن نتجاهل أو نقوم بإخفاء ما قد لا يأتى على هوانا!

ومتلما تزلزل موقف اليهود الأمريكيين تجاه إسرائيل وقادتها السياسيين والعسكريين وطبيعة علاقاتها مع أمريكا وأيضاً جيرانها فى المنطقة فإن سنة الحرب التى مضت أحدثت هزات فى موقف العرب الأمريكيين (والفلسطينيين منهم على وجه الخصوص) تجاه الإدارة الأمريكية وغزة والضفة والقيادة الفلسطينية وطرح حل الدولتين وأيضاً تجاه السول العربية والمجتمع الدولى.

وأنا أكتب هذه السطور أجد هذه العناوين كمقالات تحليل ورأى مطولة فى موقع مجلة «فورين أفيرز» العربية والمتخصصة

مع مرور عام على بدء حرب لم تتوقف حتى الآن كان من الطبيعى أن يتساءل أصحاب الرأى فى أمريكا عما حدث وعما يحدث وعما قد يحدث فى المستقبل القريب والبعيد للمنطقة برمتها ومن ثم العالم. والسؤال الذى يفرض نفسه وماذا عن أمريكا وعن تأييدها المطلق لإسرائيل؟ وماذا عن دورها فى التعامل مع الملف الفلسطينى؟ ومحاولاتها لاحتواء الأزمات والتوترات وفى السعى لتحقيق الاستقرار فى المنطقة وأيضاً فى تحديد ملامح الخريطة الجديدة للشرق الأوسط ومناطق النفوذ بها.

وبالتأكيد يطرح أسراً مهماً: كيف سوف تدفع واشنطن ثمن انحيازها الأعمى لتنتايح وزيراً إسرائيل بأطماعه التى لا تعرف الحدود؟ وهل سيكون ثمن ما يدفعه بايدن الرئيس الأمريكى وأيضاً كاميل هاريس المرشحة لرئاسة أمريكا باهظاً؟ ولا شك أن ترامب المرشح الجمهورى للرئاسة يعجبه هذا التخبط وهذا التردد من جانب الإدارة سواء كان فى حب إسرائيل أو فى مواجهة إيران. والحديث المتكرر من ترامب ومن مؤيديه عن أن إسرائيل دولة صغيرة بمساحتها المحدودة المحاطة والمحاصرة بتهديد الأعداء وهذا ربما يعد الضوء الأخضر لضم الضفة مستقبلاً.. كما حدث من قبل بالنسبة لهضبة الجولان فى ولاية ترامب السابقة!

وبما أننا نعيش فى سنة غزة وسنة الانتخابات الأمريكية مما فراقبو المشهد الأمريكى رصدوا تغييراً لما حدث فى تعاطف الأجيال الجديدة (أقل من 40 سنة) فى أمريكا مع الشعب الفلسطينى ومعاناته. تحديداً لما حدث للاطمال والأهيات من أهل غزة. وبالطبع فإن جيل الزد وأهل التيك توك ساهموا فى إحداث هذه الهزة فى المفهوم الأمريكى تجاه ما جرى فى هذه







دراسة: السرد السينمائي.. أن تصدق الخيال كأنه حقيقة!

52-46



عالمية القصة منطق السرد السينمائي

من «سيناريو الأحلام... يبدو البطل شرساً

الفيلم وسيلة روائية. وسيط لحكى قصة. إنه لا يعكس العالم لنا فحسب. بل ينظم الأحداث فى قصة. حتى الأفلام الوثائقية منظمة فى قصة يمكن للجمهور التفاعل معها. السرد هو طريقة لبناء العالم أو تلخيصه فى فيلم. وهو محكوم بسلسلة من الاتفاقيات التى بدورها تخلق توقعات مسبقة عند الجمهور المتلقى.

الهدف من السرد السينمائي السائد، وخاصة فى سينما هوليوود، هو جعل هذه الاتفاقيات تبدو طبيعية حتى ينسى الجمهور انها بناء فنى مصنوع. حتى أكثر الأفلام الخيالية، تلك التى تتعامل مع الخيال العلمى أو العوالم الخيالية والفانتازيا، يتم توليفها بحيث تبدو قابلة للتصديق طوال مدة الفيلم. من السهل قبول بنية السرد على أنها طبيعية لأنها مألوقة جداً وتحدث فى كل يوم من أيام حياتنا. إننا نستخدم السرد لتنظيم الطريقة التى نقول بها تجاربنا للأصدقاء - على سبيل المثال، لسرد ما حدث فى ليلة ساهرة بالخارج. عند سرد حدث ما، تقدم مجموعة متنوعة من الخيارات نفسها: حكايتها بالترتيب الرمنى أو البدء من نهاية الليل والحكى بشكل عكسى: كيفية تقديم الأشخاص



مكتوب حبنى لكشيش،

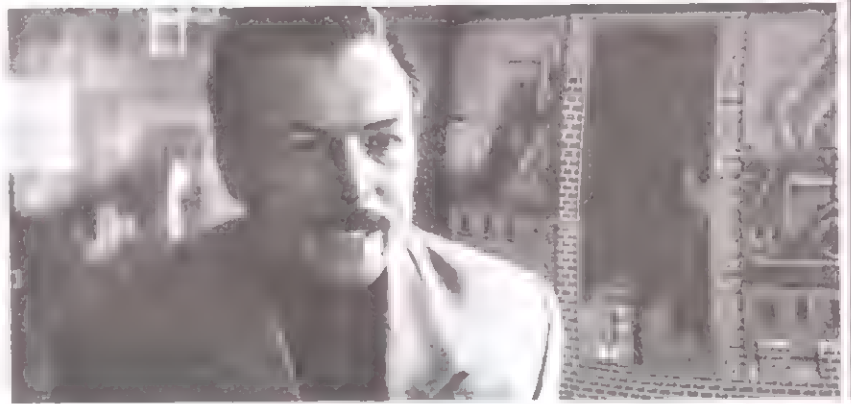
منطقيين. بالإضافة إلى ذلك، أتاحت اللقطة المقربة الفرصة لدراسة الوجوه والشخصيات والعواطف، والتي بدورها أثارت التعاطف بين الجمهور. كان إدخال التسجيل الصوتي في أواخر عشرينيات القرن الماضي يعني أنه يمكن الآن نقل جو المؤامرات والعلاقات المعقدة بسرعة وبشكل حرفي أكثر من نقلها من خلال المناوين الداخلية على لافتات مكتوبة ورمزية السينما الصامتة. كان تطوير اللون يعني أن العالم على الشاشة كان أكثر وضوحاً مثل العالم الحقيقي (منه عندما تم تمثيله باللونين الأبيض والأسود) (يمكن أيضاً إضافة الاستخدام الحديث لتقنية الصورة ثلاثية الأبعاد 3D إلى القائمة). في هذا الصدد، يفسر التاريخ التكنولوجي والمورفولوجي للسينما بالرغبة في الإتيان بأسلوب أكثر تعقيداً في سرد القصص وإضفاء لمسة الصديق المطلوب: جعل الفيلم على شاشة مسطحة يبدو حقيقياً وثلاثي الأبعاد في نظر الجمهور. هنا، يتجلى السرد بشكل أكثر أهمية من المشهد، مع التطورات في أسلوب الفيلم بدافع الرغبة في سرد القصص. ومع ذلك، هناك أصوات مضادة لهذه الحجة. ولا سيما توم جاتنينج (Tom Gunning 1990)، صاحب التاريخ السينمائي المبكر الذي يجعل منه فنان «صاحب سينما حافلة بعوامل الجذب، حيث لا تعتمد متعة الجمهور فقط على التماهي مع الشخصية أو ما يلي الحكمة. إن هيمنة السينما الروائية على الصعيد العالمي، مدعومة بالهيمنة المؤسسية لهوليوود، لم تترك الآن مجالاً للسينما غير الروائية. لكن في عشرينيات القرن الماضي، كانت التجارب على شكل الفيلم على سبيل المثال، في حركات الأفلام السريالية واضحة.

طريقة أخرى لتحليل هذا النوع من صناعة الأفلام السردية كانت من خلال نهج يسمى «الشميرية» Poetics، والذي تم تطويره في سينما هوليوود الكلاسيكية عام (1985) من قبل بورديويل وتومسون وستايجر. بدلاً من الحساب الأيديولوجي لصناعة الأفلام السائدة، تم وضع هذا المفهوم لتحديد المعايير الرسمية لإنتاج الأفلام من مؤسسة معينة في وقت معين - في هذه الحالة، إنتاج أفلام هوليوود من بدايات نظام الاستوديو حتى عام 1960. يهزف طومسون (1999) الخصائص الرئيسية لسرد القصص في هوليوود المعاصرة، أو السرد الكلاسيكي، على أنها سمة تكون فيها الروايات الموحدة مركزية وتعمل من خلال سلسلة من علاقات السبب والنتيجة. الهدف من هذا النوع من السرد هو الحصول على جميع التأثيرات في القصة بدافع سببي إما أن يكون واضحاً على الفور أو يصبح كذلك في وقت لاحق.

تتميز أفلام هوليوود بإغلاق جميع المؤامرات



تجسيد الشكل العصري لجيمس بوند



بطل فيلم «تتريس»

الهدف من السرد السينمائي السادس خاصة في سينما هوليوود أن يصدق الجمهور ما يشاهده حتى لو أفلام خيالية

اهتمامه بالموضوع التفصيلي. أدى هذا التركيز إلى اتهامات بأنها كانت مسألة عامة جداً كمتنج، وأنها لم تأخذ في الاعتبار خصوصيات أسلوب الفيلم بالطريقة التي فعلتها نظرية المؤلف - حيث كان التركيز على التحليل النصي المفضل للميزانسين.

شكل الفيلم

يميل تاريخ تطور شكل الفيلم إلى أن يُنظر إليه على أنه سلسلة من التطورات التكنولوجية الحتمية التي طورتها الحاجة إلى مزيد من الواقعية ورواية القصص الأكثر شمولاً، حيث يُنظر إلى الاثنين على أنهما مرتبطان ارتباطاً وثيقاً. وكان مفتاح هذه التطورات هو تحرير الصورة/ المونتاج المستمر، مع تركيزه على جزئية السبب والنتيجة، والقدرة على بناء زمان ومكان

المختلفين - أو الشخصيات المتشابهة. المتورطين في خضم صراع ما؛ وكتم المعلومات التي يجب الكشف عنها وفي أي نقطة من القصة، وما إلى ذلك. يتم اتخاذ جميع هذه القرارات تقريباً بشكل لا شعوري، ولكن جميعها سيكون لها تأثير على قيمة المفاجأة أو الصدمة القادمة داخل القصة، وكيف يتفاعل المتلقي مع أحداث معينة وكيف يحكمون على المشاركين المختلفين من بقية الحضور.

في دراسات الأفلام، تهتم دراسة فن الحكى، المعروفة باسم السرد، بأوجه التشابه البنيوية ووظيفة السرد عبر الفيلم. بمعنى آخر، يخصص كيف تروى الأفلام القصص ولماذا تتخذ الشكل الذي تتخذه. بهذه الطريقة، غالباً ما يهتم علم السرد بالجوانب الهيكلية للفيلم أكثر من



البرق... السكاكين في الخلفية تمهد لكارثة

اللقطات المقربة تتيح الفرصة لدراسة الوجوه والشخصيات والعواطف وصولاً إلى نعاطف البهايم

العمل، الذي يستهدف جمهوراً من الممارسين، إلى التعرف على العديد من أفكار البنيوية من قبل جمهور أوسع غير أكاديمي. إن لعمل كتاب السيناريو أيضاً مكاناً محدداً في تطوير إجراء دراسات الأفلام كما هو موجود بين نظرية الفيلم وممارسة الفيلم. في تطور ذي صلة، بدأت الدراسات السينمائية في الاعتراف بحالة السيناريوهات باعتبارها جانباً مهماً ولكن مقيماً بأقل من قيمته للفيلم لكنه يستحق التحليل، مع سيناريوهات كتبها ميشيل جوندري وتشارلي كوفمان، من بين آخرين. في أحدث أعماله، قام ديفيد بوردويل (2006، 2011) بتحليل أفلام هوليوود التي لا يبدو أنها تتوافق مع نموذج السرد الكلاسيكي. تم وصف أفلام مثل استهلال وشفرة المصدر بأنها «تجاعيد مثيرة للفضول» في التاريخ الحديث لسرد القصص في الاستوديو الأمريكي. يعني بوردويل بهذا أنه عندما تبتكر الأفلام في ممارسات سرد القصص، فإنها تفعل ذلك من خلال الإشارة الدقيقة إلى الأعراف الراسخة والتأكد من أن أي استراتيجيات سرد جديدة يتم توضيحها للجمهور من خلال التكرار.

والحكايات الفرعية: حتى عندما يتبع الفيلم تكملة، لا يوجد أي غموض في النهاية المفتوحة المرتبطة بالسينما غير الهوليوودية. بدلاً من ذلك، يهدف إلى توجيه الجمهور إلى توقعات حول الفيلم التالي في السلسلة. وبالتالي يتم تحفيز التقدم إلى الامام نحو نهاية حتمية طوال الوقت، مما يعزز صحة السرد؛ بشكل لا يمكن أن يحدث بأي طريقة أخرى. يعتمد التحفيز عادة على سمات الشخصية (التي يتم إعدادها بسرعة كبيرة في بداية الفيلم) والتي تعتمد على شخصية تتصرف باستمرار طوال القصة: يجب أن يكون أي انحراف عن السمات الثابتة، بدوره، مدفوعاً لتجنب الإجراءات التي لا يمكن تفسيرها أو وجود ثغرات في الحكمة. تدفع سمات الشخصية والدوافع البطل نحو النهاية لتحقيق سلسلة من الأهداف. يعرّف بوردويل (2006) سلسلة من القواعد أو المبادئ لرواية القصص التي تعتبر حاسمة في معظم أفلام هوليوود. يتضمن ذلك اتجاه الهدف وخط الحكمة المزجج، وكلاهما يرتبط بالشخصيات الأساسية، مثل البطل والغريم. إن التقدم السردى مدفوع برغبتهم في تحقيق الأهداف، والتغلب على مجموعة من العقبات في طريقهما للامام ولو بدفع بعضهما البعض أو محاولة تدمير أحدهما الآخر. بالنسبة لبطل الرواية، تظهر هذه الأهداف من خلال خطين على الأقل، أحدهما يشمل الحب الرومانسي. يمكن أيضاً تقسيم فيلم هوليوود إلى هيكل جزئي منفصل، حيث يدور كل جزء حول نجاح أو فشل الشخصيات في تحقيق أهدافهم: يجادل بوردويل بأن هذه الأجزاء تدوم حوالي 25 إلى 35 دقيقة ويمكن العثور عليها في جميع قصص هوليوود. يتحدى تعريف بوردويل لبنية الجزء المنفصل التحليل التقليدي لأفلام هوليوود التي تتوافق مع بنية ثلاثية الفعل: هنا غالباً ما يتم سردها في أربعة أجزاء. على هذا النحو، يختلف تحليل بوردويل عن التحليل الذي قدمه العديد من كتاب السيناريو في مجموعة من الكتب التعليمية حول ممارسة كتابة السيناريو.

كتابة السيناريو

ظهرت مجموعة كبيرة من الأعمال حول السرد في دراسات الأفلام خارج الأوساط الأكاديمية بواسطة كتاب سيناريو نشروا كتباً تهدف إلى تعليم الناس كيفية كتابة سيناريو هوليوودي بامتياز. من أجل القيام بذلك، قام كتاب مثل سيد فيلد وروبرت ماكي بتحليل كيفية إنشاء فيلم لهوليوود. وبذلك جادلوا بأن أفلام هوليوود الناجحة متشابهة بشكل ملحوظ في الهيكل. باتباع بنية ثلاثية الفعل تحتوي على مجموعة: التجهيز والتطوير والحل (البداية والوسط والنهاية). أدى هذا

يوضح بوردويل هذه التطورات من خلال تحليل (شفرة المصدر)، وهو فيلم خيال علمي يعاد فيه البطل مراراً وتكراراً في الوقت المناسب لمدة 15 دقيقة للخلف لمحاولة نزع فتيل قنبلة وانقاذ الركاب في القطار. بينما لا يبدو أن الفيلم يتوافق في البداية مع بنية السرد الكلاسيكي، يجادل بوردويل بأنه لا يزال يستخدم العديد من الاستراتيجيات المعروفة، مثل بنية الجزء المنفصل (بما في ذلك الخاتمة)، والحبكة المزججة والتعرف على البطل. كما هو الحال مع أي فيلم إثارة، فإنه يستخدم تكتيكات لبناء التشويق، مثل السرد المقيد (الجمهور يعرف فقط ما يعرفه البطل) والطريقة التي يحدد بها البطل سلسلة من الأهداف التي يجب أن تكتمل في اتجاه ضد عقارب الساعة. يتمثل ابتكار (شفرة المصدر) والأفلام المشابهة في استخدام ما يعرفه بوردويل بأنه «مسار متفرع» أو سرد «مسودة متعددة». يعتمد هذا الهيكل السردى على التكرار ويتميز بإعادة عرض المشاهد الرئيسية مع الاختلافات. لكنها تظل دائماً ضمن أعراف بنية السرد الكلاسيكي.

على الرغم من الظهور السطحي لنوع جديد من السرد، يجادل بوردويل بأنه لم يكن هناك أي تغيير جوهري في طبيعة رواية القصص في هوليوود منذ الثلاثينيات. هذه النظرة إلى رواية هوليوود على أنها بقيت على حالها منذ المرحلة الكلاسيكية قد قوبلت بقوة من قبل منظري السينما الآخرين. في كتاب (أفلام الالغاز)، وهي مجموعة من المقالات التي تحلل أفلاماً مثل نادي القتال 1999 Fight Club، وتذكر 2000 Memento، وتأثير الفراشة 2004 The Butterfly Effect، والطريق السريع المفقود 1997 Lost Highway، يجادل وارن باكلاوند Warren Buckland بأن هذه الأفلام، في استخدامها المسودة المتعددة، تمثل شكلاً



تتعامل نظرية السرد في دراسات الأفلام مع الفيلم على أنه وسيلة للحكي في المقام الأول، وتتنظر في كيفية تداخله مع أشكال سرد القصص الأخرى مثل الأدب والأساطير والحكايات الشعبية. يتأثر جزء كبير من العمل الرئيسي في هذا المجال بالعمل في مجالات النظرية الأدبية والأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع. حلل منظرو الأفلام أوجه التشابه عبر الأفلام لتحديد ما إذا كان ثمة نمط معين من رواية القصص يعتبر نموذجياً في الزمان والمكان، وإذا كان الأمر كذلك، فلماذا تطور هذا النمط بالذات.

مكونات السرد القصصى، التوليف والسرد
غالباً ما يتم استخدام المصطلحين «التوليف، و«السرد، بالتبادل عند الحديث عن الفيلم، ولكنهما لهما معان محددة تعتبر أساسية للطريقة التي تم بها تحليل السرد في الفيلم، مما يجعله مختلفاً عن الطريقة التي يتم بها سرد القصص في أشكال أخرى. يشير السرد في الفيلم إلى العناصر التي تشكل القصة والحبكة والشخصيات، التوليف هو الطريقة التي يتم بها إيصـال تلك العناصر إلى المتفرج، يتضمن الأخير تنظيم القصة أو تركيب هيكلها، سواء تم سردها بالتسلسل الطبيعي للأمام أو بطريقة الفلاش باك، وما إلى ذلك. كما تشير أيضاً إلى العناصر الجمالية أو الدقيقة في الميزانسين mise en scène والتحرير (المونتاج) والتأطير والصوت، وهي العناصر التي تعتبر الوسيط الشكلي الذي يتم من خلاله السرد، إن وظيفة السرد في الفيلم ليست إعادة سرد موضوعية للقصة، بل بناء وجهة نظر يتم من خلالها استقبال الفيلم من أجل خلق تفاعل مع الجمهور وإقناع الجمهور بصدق ما يرونه.

في السينما السائدة، غالباً ما يتم بناء وجهة النظر هذه من خلال التوافق مع الشخصيات التي تعزز الرسائل المقصودة والقيمة الفكرية أو الأخلاقية - أو الأيديولوجية - للفيلم. على سبيل المثال، في عظم الشتاء >Winter Bone 2010، يركز السرد على امرأة شابة اسمها ري، Ree، تعيش في مجتمع منعزل في جبال أوزارك، ويتبع ذلك سعيها للحفاظ على عائلتها، معاً، وإنقاذ منزلها ومعرفة ماذا حدث لوالدها. السرد هنا عبارة عن ترتيب زمني مصمم لإجبار الجمهور على التوافق مع ري ودعم رغبتها في تحقيق أهدافها. يتم ذلك من خلال مجموعة متنوعة من التقنيات: لكن أحد العوامل المهمة هو استخدام السرد المقيّد - بدلاً من السرد كلى المعرفة. في السرد المقيّد، يتم إعطاء الجمهور المعلومات في نفس الوقت حصول الشخصية المركزية عليها. أما في السرد كلى المعرفة، يضع السرد الفيلم الجمهور في موقع متميز، لأنه يعرف أكثر من الشخصيات.

يستخدم مصطلح الهيكل السردى للإشارة إلى الطريقة التي يتم بها تنظيم سرد الفيلم

والسيمبوطيقا، إلى توفير إطار شبه علمي لتحليل الفيلم. في حين اعتمدت نظرية المؤلف على المثالية الرومانسية للفنان العظيم والأحكام القيمة لنقاد معينين، تم الترحيب بالبنوية كطريقة موضوعية للكشف عن كيفية عمل الأفلام، بعيداً عن التحليل التفسيري للأسلوب والموضوعات التي كانت ذاتيةً بحته. كانت نتيجة ذلك إنتاج مجموعة من الأبحاث التي أظهرت الطبيعة المعقدة لسرد الفيلم الشعبي، وهو أسلوب غالباً ما تم رفضه باعتباره أسلوباً مبسطاً.

كان ممكن الخطر في هذا النهج هو أنه سيفقد الفيلم نفسه، إلى جانب أى نقاش حول مجموعة ملذات الجمهور المتاحة. كما تم استخدام البنوية لتعزيز ادعاء الدراسات السينمائية بأنها موضوع أكاديمي بمنهجيتها الخاصة، كما أن نهجها في تفكيك الهياكل السردية يوفر طريقة لمناقشة الثقافة الشعبية (على مستوى الفيلم) بطريقة أكاديمية جادة. أدى هذا التركيز على النهج الهيكلي في النهاية إلى حدوث انقسام بين مجالات مختلفة من دراسات الأفلام، مع ربط نظرية الفيلم - كما حدث مع المناهج البنوية معروفة - بأقسام الجامعة الأكاديمية، ونظرية المؤلفين والتحليل النصي المرتبطتين بالمدارس وكلديات النموذج السادس وجماليات الفيلم.

جديداً من البنية السردية في هوليوود، لا يمكن اختزال تعقيد سرديات أفلام، الأنغاز، أو «العاب العقل، لتتوافق مع التحليل التقليدي للمعايير السردية في هوليوود. بدلاً من ذلك، في تحليل باكـلاند Buckland، هي متميزة من حيث إنها، تكسر حدود الحبكة التقليدية الموحدة. يتكون فيلم الأنغاز من شخصيات غير كلاسيكية تؤدي أفعالاً وأحداثاً غير كلاسيكية (باكـلاند، 2009). جاء التحدي الآخر لعمل بورديويل وتومسون من أولئك الذين رفضوا النهج الشعري نفسه، بحجة أن رفض تفسير الفيلم أدى إلى تحليل بلا روح لا يتعامل مع التفاصيل الدقيقة للمعنى والتعبير في الأفلام الفردية. في سياق عمل الفيلم، يمكن فهم منهجية بورديويل وتومسون على أنها محاولة لتطوير منهج يسهل الوصول إليه وملانماً أكثر من نظرية الفيلم، ولكنه أكثر صرامة أكاديمياً من المهارة السينمائية للمراجعين ومجتمعات الأفلام.

نظرية السرد

كان إدخال التحليل السردى في دراسات الأفلام كنظام خلال الستينيات جزءاً من رد الفعل ضد هيمنة نظرية المؤلف، في أقسام السينما بالجامعات البريطانية، كان هذا جزءاً من حركة نظرية أوسع تعرف بالبنوية. تهدف البنوية، التي استندت إلى دراسة اللغويات

هيمنة السينما الروائية على الصعيد العالمى مدعوة بهيمنة مؤسسات هوليوود لم تترك مجالاً للسينما غير الروائية



«بابا أمين، يوسف شاهين.. تفاعل الأبطال في كادر واحد



شخصيات معينة في أفلام معينة، وعلاقتهم ببعضهم البعض وبزمانهم ومكانهم، ليس لها أهمية تذكر. بطل من فيلم خلال الثلاثينيات هو في الأساس بطل واحد من أفلام اليوم؛ ربما تغير مظهره ومواقفه وجنسه لكن دوره ظل كما هو.

في نظر مؤيدي هذا النهج الشكلي لتحليل الفيلم السردي، سمح ذلك بإجراء روابط عبر تاريخ الفيلم، لتحديد أوجه التشابه في الأفلام بدلا من الاختلافات. من الأمثلة الشائعة المستخدمة لتوضيح ذلك مقارنة، المستكشفون 1956 (The Searchers) وسائق التاكسي 1976 (Taxi Driver). كلا الفيلمين لهما بطل مركزي غريب مدفوع بالتشاؤم حول مستقبل مجتمعه. كلا البطلين ينقذان أميرة ربما لم ترغب في إنقاذها. في حين أن أوجه التشابه في بنية الفيلم واضحة، فإن منتقدي مثل هذا النهج قد يتساءلون عن مدى فائدة هذا الاعتراف، سواء أكان يكشف عن أي شيء جديد حول معاني الفيلم. أو الفترات المختلفة التي تم إنتاجها فيها. أو استجابة الجمهور له. قد تظهر أوجه التشابه في أسلوب سرد القصص السينمائي عبر العقود؛ ولكن هل تبرز الاختلافات في الفترة التي أنتجتها؟ في ما يمكن اعتباره حجة مضادة لاتهامات التحليل الفارغ. طور المنظرون البنيويون أيضا نهجهم للنظر في الدور الأوسع للروايات،

في شكل معين كممثل هيكل (البداية والوسط والنهاية)، وهو أمر أساسي لعمل المنظرين البنيويين. لقد تأثرت مقاربات السرد السينمائي بشكل كبير بعمل فلاديمير بروب وتزفيتان تودوروف، اللذين قاما بتركيز نظريتهما على تحليل الروايات الأدبية. كشف التطبيق اللاحق لهذا العمل على نصوص الأفلام عن أوجه التشابه والاختلاف عبر الأشكال السردية المختلفة. في كلتا الحالتين، تم تفسير الاكتشاف القائل بأن الأساطير والحكايات الشعبية كانت مبنية على التكرار من قبل أولئك الذين طبقوا النموذج ذاته على الفيلم على أنه أيديولوجي بطبعه. كانت هذه النماذج مطمئنة وهرمية، مؤكدة، لا سيما في عمل بروب Propp، على معايير العلاقات المجتمعية الهرمية والدافع نحو الزواج والأسرة كحل في القصص. ركزت انتقادات هذه المناهج على عدم وجود خصوصية نصية في التحليل، مما يؤكد التشابه بدلا من الاختلافات بين الأفلام وقد يتجاهل أيضا السياق الثقافي المتغير. في كتابه، شاعرية النثر، The poetics of prose، طور تودوروف (1977) نظرية للسرد بالاعتماد على أعمال الشكليات الأدبية الروسية، وطبقها على شكل الرواية من خلال تحليل خاص بالأدب، مع تحديد قواعد سرد القصص فيما يتعلق بالاختلافات بين الصفات والأفعال. يقدم تودوروف ملخصا لـ الحد الأدنى من العبكة الكاملة، التي أصبحت أساسا لتحليل السرد السينمائي:

«يبدأ السرد المثالي، بوضع مستقر تضربه قوة قاهرة أو مفاجأة ما. تنتج عن ذلك حالة من عدم التوازن؛ بفعل قوة موجهة في الاتجاه العاكس، ثم يتم إعادة التوازن؛ التوازن الثاني مشابه للأول، لكن الاثنين غير متطابقين أبدا» (تودوروف، 1977).

يوضح تأثير تحليل بروب Propp للشخصيات مخاوف بعض النقاد من أن البنيوية قد ذهبت بعيدا، وأنها كانت في خطر محو الفيلم نفسه. في (مورفولوجيا الحكاية الشعبية) Morphology of the Folk Tale، طور بروب (1968) تحليلا للحكايات الشعبية التي أظهرت أن شخصيات معينة - الأمير، والأميرة، والملك، والملكة، والمهرج سنيد البطل، وما إلى ذلك - ظهرت مرارا وتكرارا عبر الحكايات الشعبية من أزمان وثقافات مختلفة. يشير هذا التكرار إلى أن الشخصيات لم تكن مهمة لخصائصها الفردية وشخصياتها، ولكن لوظيفتها ودورها في الحكاية. كان من المقرر إنقاذ الأميرة؛ ووضع الأمير ليكون المنقذ. كان السنيد المتبرع أو المساعد موجودا لتقديم المساعدة للبطل، وما إلى ذلك. في هذا التحليل. فإن تفاصيل

من فيلم، الفنان

طعن ونقدية كبرى
من الأعمال حول السرد
في دراسات الأفلام
خارج الأوساط
الأكاديمية بواسطة
كتاب سيناريو نشروا
النموذج الهوليوودي

بطبيعته لأنه يعنى أن «تجربة الغرب الكلاسيكى تعنى شراء افتراضات عنصرية جزئياً على الأقل». لكنها كانت مؤثرة للغاية كأداة تحليلية تم استخدامها لفحص بناء المعنى فى الأفلام خارج الغرب. فى تحليله الهيكلى لفيلم (البثت اليائس عن سوزان) (1987)، يوضح جرايم تيرنر (1999) كيف ترفض الشخصية المركزية لسوزان. ربة منزل مكبوتة فى الضواحي. قيم المجتمع السائد فى «هجوم قوى بشكل غير عادى على زواج الضواحي». هنا يتم نقل المعارضات القريبة للحياة البرية والحضارة إلى نيويورك وتخريب معانيها. ويعمل التحليل البنيوى على تقديم دليل مقنع لقراءة نسوية للفيلم

استندت أهمية تحليل شكل الفيلم ونظرية السرد للمنظرين البنيويين مثل بيتر ولين Peter Wollen 1972 وكولين مكابى Colin McCabe 1974 على فهم أن الشكل كان أيديولوجياً فى الأساس. وكان هناك ارتباط مباشر بين طريقة سرد القصة وأيديولوجيتها. فى هذا التحليل، من الواضح أن البنية هى المهيمنة على المحتوى: لا توجد إمكانية لفيلم روائى يحتوى على أيديولوجية راديكالية، ما سوف يعزز دائماً الوضع الراهن. تعنى هذه القراءة للفيلم السائد أن الفيلم الذى يبدو أنه يحتوى على قصة ليبرالية، ربما حول قضايا المساواة بين الجنسين أو الحقوق المدنية، هو فيلم تقدمى بشكل سطحي فقط لأن الشكل السردى يعمل على تعزيز الهياكل القائمة فى المجتمع بدلاً من تخريبها. الأفلام السائدة التى تتناول القضايا السياسية أو الاجتماعية من أجل تسليط الضوء على الظلم فى المجتمع - على سبيل المثال، الميسيسبي يحترق Mississippi (1988) وإرين بروكوفيتش Erin Brockovich (2000) واصطدام Crash (2004)، ومايكل كلايتون Michael Clayton (2007) و Ides of March (2011) لا تزال تعتمد على هيكل وأسلوب تقليديين، وغالباً ما تستخدم نوع الإشارة حيث تكون الحكمة مدفوعة باكتشاف «الحقيقة»، من قبل بطل وحيد، والذى يقوم بعد ذلك بحل المشكلات التى تم الكشف عنها. لا يسمح هذا الشكل السردى السائد بإجراء تحليل سياسى للمجتمع أو التشكيك فى المعتقدات الأساسية للفردانية والمشاريع الحرة. إن الاعتماد على هيكل سردى للسبب والنتيجة، والحاجة إلى الحل وتوضيح الدور المحدد للبطل يعنى أن ذلك غير ممكن.

تم تعريف هذا التحليل للفيلم الهوليوودى على أنه «نص واقعى كلاسيكى». العبارة لها معنى محدد للسينما المحافظة أيديولوجياً والتى تحضر الجمهور لقبول رسالة واحدة. عرف مكابى (1974) النص الواقعى الكلاسيكى فى الفيلم بأنه يقدم العالم بطريقة خالية من المشاكل للمشاهد من خلال السرد. يعتمد أسلوب الفيلم السائد هذا على سلسلة من



مشهد من «سيناريو الأحلام»

أفلام هوليوود الناجدة متشابكة فى الهيكل من خلال التجهيز والتطوير والبل كبدية ووسط ونهاية للأحداث

الفيلم واضحة. كان هذا النهج أكثر نجاحاً مع بعض الأفلام والأنواع أكثر من غيرها: تم إنتاج الكثير من العمل المؤثر على الغرب والذى بدا أنه يفسح المجال لتحليل التناقضات الثنائية ودور البطل. فى كتابه التحليلي المؤثر للنوع الغربى، (سنة ممدسات ومجتمع) Six Guns and Society، 1975، يجادل ويل رايت بأن الغربيين منظّمون حول المعارضات الثنائية للحضارة والبرية. حيث يتوسط البطل بينهما قبل التوافق مع جانب الحضارة، الذى يمثل أصحاب المنازل البيض المسيحيين، بدلاً من برية الأمريكيين الأصليين الوثنيين.

تشير الانتقادات الموجهة إلى هذا النهج إلى أنه كان اختزالياً وضيقاً جداً فى قراءته الأيديولوجية. يعترض ديفيد بوردويل (2011) على الحجة القائلة بأن الفيلم أيديولوجى

بحجة أن السرد السينمائى الشعبى كان شكلاً أيديولوجياً.

السرد والأيديولوجيا

فى نظرية السرد، ينتج بناء المعنى فى الفيلم عن طريق العلاقات البنيوية، وتحديدًا الفئات المعارضة التى تحمل دلالات معينة. استند هذا النهج إلى التحليل البنيوى للأساطير الذى طوره عالم الأنثروبولوجيا (كلود ليفي شتراوس)، الذى جادل بأن الأساطير منظمة حول سلسلة من المعارضات الثنائية. هذه فئات حصرية بشكل متبادل وهى أساسية لفهمنا للعالم: ذكر وليس أنثى، أرض لا بحر، جيد وليس سيئ، إلخ. يفهم من خلال تتبع تطور السرد ومسألة اتخاذ القرار. كان المعنى يحمل عادة فى دور البطل؛ لذلك، من خلال تتبع أى جانب من المعارضة نتأكد من هدف البطل فى كل تطور داخل الفيلم، وتصير أيديولوجية



الفيلم الفلسطيني «لا بد أنها في الجنة»

وتشارك في عالمهم الخاص. نحن نشجع على التعرف على أنفسنا في هذه الشخصيات المثالية التي هي في الواقع أفضل مظهرًا وأقوى وأكثر ذكاءً وأكثر نجاحًا منا. وبالتالي فإن هذا التعريف هو شكل من أشكال الترجسية (أو الغرور) لأن البطل يتفوق علينا. من خلال تعريف البطولة، وهي سمة مركزية للفيلم السردى، فإن البطل الذكر هو الذى ينقل مظهر وخيالات متفرج السينما الذكر. إنه وضع متميز حيث يرى المتفرج الذكر الشخصية الانثوية من خلال عيون البطل - تقاسم قوة البطل

تؤثر بنية البحث والتعرف في السينما على شكل السرد - ينظر إلى النساء على أنهن يتسبين في بدء القصة وتصبح النساء جامدات بينما يكون الذكر نشطًا، ويدفع القصة إلى الأمام. هذا هو النموذج الذى تم تعريفه على أنه «النظرة الذكورية». في نظرية الأفلام النسوية في هذه الفترة، كان الحل لهذا الشكل السينمائي بطبيعته هو بناء نوع جديد من السينما، نوع من شأنه أن يتحدى الهيكل والأسلوب الحاليين. ومن الأمثلة على هذا النوع الجديد من صناعة الأفلام فيلم «لفز أبو الهول»، وهو فيلم قصير شاركت في إخراجها لورا مولفى وبيتر ولين. والذى يشير أيضا إلى تكامل النظرية والتطبيق في تلك الفترة. كما يتأثر عمل المخرجة البريطانية سالى بوتر أيضًا بالسينما المضادة في كل من أفلامها التجريبية المبكرة مثل إثارة Thriller وأفلام تداخل العوالم والشخصيات اللاحقة، بما في ذلك أورلاندو وOrlando وتانجو Tango ونعم Yes.

شريط الفيلم نفسه. بشكل عام، تم تعطيل عالم الفيلم السلس والمتناغم لمنع الجمهور من فقدان نفسه في عالم خيالي. تم العثور على أمثلة للسينما المضادة في السينما الثالثة، والفيلم الطليعى والتجريبى، والتي تثبت أنها مشاهدة مطلوبة للجمهور بسبب هدفها الواضح المتمثل في عدم الحصول على متعة المشاهدة بشكل مجرد. على الرغم من ذلك، في سياق نظرية وممارسة الفيلم النسوى كان مفهوم السينما المضادة مؤثرا بشكل خاص، حيث أصبح جزءا من النقاش حول النوع والسرد.

المقاربات النسوية

كانت النصوص الرئيسية في التحليل النسوى للسرد الكلاسيكى من قبل منظرى الفيلم البريطانيين لورا مولفى وكليبر جوستون، ولا تزال الدراسات التى قدمها تؤثر على المناقشات الحالية حول الفيلم والجنس. وفقا لمولفى، في مقالاتها الأساسية «المتعة البصرية والسينما السردية» (1975)، كانت متعة مشاهدة فيلم هوليوودى عبارة عن متعة مكونة من جنسين مختلفين مع عرض صور للنساء - كموضوع جنسى - لارضاء الطيف الذكرى، وكان هذا نتيجة للشكل السردى المحدد والأسلوب البصرى الذى استخدمته هوليوود. دلت مولفى على أن متعة الجمهور في مشاهدة فيلم ما تأتي من خلال شكل من أشكال التجسس على الآخرين (على الشاشة) دون رؤيتهم. هذا مثال على استراق النظر المحرم. ظروف السينما مثالية لهذا الغرض على وجه التحديد الشاشة التى تخلق وهم النظر إلى عالم خاص يبدو حقيقياً (تعليق عدم التصديق).

يقدم الفيلم الروائى الكلاسيكى أيضا شخصيات مثالية وأبطالا تتعاطف معهم

الخصائص التى تخلق مجموعة من التأثيرات للجمهور. تتضمن هذه التأثيرات إثارة استجابة عاطفية من خلال التعرف على الشخصيات، بينما تطمئن الأنماط المتكررة للشكل السردى الكلاسيكى الجمهور إلى أن أى فيلم يروونه لن يكون مختلفا تماما عن أى فيلم آخر. يحل هيكل السرد الكلاسيكى، في تأكيده على التوازن والتكرار، جميع المشاكل. وبالتالي فإن المتفرج السلبي يقبل هذا على أنه الصدق التام.

من أجل مواجهة هذه الحالة السلبية وقبول الأيديولوجية التى ينقلها الفيلم، دافع ولين (1972) عن نوع جديد من الممارسة السينمائية، السينما المضادة التى من شأنها أن تقلب تقاليد سينما هوليوود رأسا على عقب، وبالتالي تجبر الجمهور ليصبح أكثر نشاطا.

جادل الهجوم على سينما هوليوود كممارسة أيديولوجية بأن السينما تشكل رغبات الجمهور بدلا من أن تمكسها. إنه شكل من أشكال الدعاية التى تعزز القيم البرجوازية من خلال سلسلة من الصور والأفكار المتكررة. وتشمل مفهوم المثالية الرومانسية والتعظيم الداخلى، وملذات الفقر، ودور المرأة والإيمان بقدرة الفرد على تغيير العالم. يجعل الفيلم الهوليوودى ما تم إنشاؤه يبدو طبيعيا من خلال استخدامه لأسلوب فيلم معين، مما يخفى مكانته كعنصر أساسى في عملية صناعة أفلام. فى الواقع، يبدو وكأنه نافذة على العالم. من أجل تعطيل هذه الرسائل الأيديولوجية، قيل إنه لا يكفى تغيير الموضوع؛ بل يجب تخريب شكل الفيلم ذاته. هذا من شأنه أن يجبر الجمهور على النظر إلى الفيلم بطريقة جديدة وليس مجرد قبول رسائله بشكل سلبي. لدحض هذا المفهوم يجب أن تكون هناك سينما مضادة، وهى شكل من أشكال النظرية فى الممارسة طوره بيتر ولين 1972 Peter Wollen من خلال تحليل أفلام المخرج الفرنسى جان لوك جودار، كان مفهوم السينما المضادة نموذجيا للمقاربات النظرية خلال أواخر الستينيات وسبعينيات القرن الماضى. والتى استندت إلى النظرية الماركسية وكانت مهمة بالطريقة التى يمكن أن يكون بها الفيلم جزءا من عملية ثورية.

فى تعريفه للسينما المضادة (أو السينما المعارضة)، تصور ولين سلسلة من التناقضات الثنائية بين الفيلم الواقعى الكلاسيكى والسينما الثورية الجديدة. لم يعد السرد قائما على السبب والنتيجة، مما يؤدي إلى نتيجة حتمية، ولكنه سيكون ناقصا ومشتتا دون الاعتماد على البطل الأوحى لكى يتماشى الجمهور معه ويتماهى مع قصيته. بدلا من محاولة إخفاء بناء الفيلم من خلال التحرير غير المرئى، سيتم تقديم هيكل الفيلم من خلال القطع الوثاق وحتى علامات الخدش على



بیا

- انه ده .. انت مش عارف تهرش ؟!

أول رواية عربية أُعيد طبعها بالبرق الإلكترونية

«سيدات القمر».. طوق الدراما والزهرة الخرساء والفراشة السوداء

في مايو 2011 قدم الكاتب البحريني حسن مدن دراسة طويلة في مؤتمر عن الرواية العمانية. أقيم بمسقط. بعنوان «الحب الشقي في النص الروائي النسوي في عُمان - سيدات القمر». لجوخة الحارثي و.. الأشياء ليست في أماكنها - لهدى حمد نموذجاً.. تحاول هذه المطالعة. أن تتوقف أمام نموذجين من السرد الروائي في سلطنة عُمان. أحدهما: سيدات القمر. للكاتبة جوخة الحارثي. والثاني رواية: «الأشياء ليست في أماكنها» للكاتبة هدى حمد الجهوري.

تشاء ويذهب حيث تشاء. «سيدات القمر» ص 40. سائلة التي عاشت مع خالها. فقد أبلغ عمها والدتها أنه سيزوجها قريباً لقريبه عزان. وكان شاباً غراً يكبرها ببضع سنين. ولم تكن أمها راغبة في تزويجها له. فانتصر لها أخوها وأصرَّ على رفض الزواج. لكن الشيخ سعيد أصرَّ على رأيه. وأندر خال سائلة إن لم يفتح باب البستان لتخرج منه العروس فإنه سيخرجها بطريقته. أحسن الخال أن كرامته أهينت فأصرَّ على إغلاق باب بيته. جاء عبيد وعبدات الحاج إلى بيت الخال وقالوا إن على سائلة أن تذهب معهم الآن والا فسيضطرون لأخذها عنوة. وأرجاعها سباحة عبر الساقية حتى الفلج الرئيسي فتح خالها الباب فأخذ الرجال والنساء سائلة التي أصبحت عروساً لعزان بعد بضع ساعات. ولقبت بعروس الفلج. «سيدات القمر» ص 159. وخولة التي اكتشفت أن هذا النص ليس في كتاب (طوق الحمامة). وإنما

(للقوف على تناول الكاتبتين ثيمة الحب، الذي يسعى للمرد على كوابح انطلاقه في بيئة محافظة). ولكنه يصطدم بتحديات: الأول ناجم عن تعقيدات هذه البيئة التي لازالت تنظر بعين الريبة والحذر تجاه رغبة المرأة في انتظار من تحب، والثاني ناجم عن التحدي الأزلي الذي يواجهه العاشق حين تفقد عاطفة الحب طاقة اشتغالها. سنكون أمام نماذج نسائية تجابه مصير الحب الشقي، المصني على التحقق. فلا يكون أمام هذه النماذج من حل سوى الانتظار أو اختراع حلم مواز، هو بمثابة ملاذ من خيبات الواقع.. (دراسة: الحب الشقي في.. حسن مدن 2011).

يلتقط الكاتب من هذه النماذج سائلة الأم. عروس الفلج. زوجة عزان المسحور بعشق بدوية فاتنة. نجية الملقبة بالقمر، امرأة لم تخلق لتخدم رجلاً أو تطيعه، تريد رجلاً يكون لها ولا تكون له. يأتيها حين



غلاف الرواية

جوخة الحارثي رواية عمانية وصلت للعالمية



غلاف نارنجة



خلال احد حفلات التوقيع

الأجيال (سيدات القمر) الصادرة عن دار الآداب وتقع في 1224 صفحة، ثلاث عوالم مثل دمي الماتريوشكا، الأوسط بظلل الأصفر، والأكبر يحتوي الكل- الصندوق الحاوي هنا هو مشهد عُمان السياسي وأدق المراحل التي مرت به، ولم تتوقف عندها المؤلفة (خوجة الحارثي) كثيرا، بل ركزت على هو تجارة الرقيق التي ازدهرت في مرحلة ما، وكان تجار العبيد يجلبونهم من شرق أفريقيا وبلوشستان. في 25 سبتمبر 1926 كانت عنكبوتة الملقبة بالخيزران تحتطب في الصحراء حين فاجأها المخاض، وفي اللحظة التي ولدت فيها طفلتها مستخدمة سكيناً صلبة في فصل حياتيهما، كان المجتمعون في جنيف يوقعون على الاتفاقية الخاصة بالرق التي تنص على إبطال الرق وتجريم تجارته. في ذلك اليوم أيضاً أكملت عنكبوتة سنواتها الخمس عشرة، ولكنها بكل تأكيد لم تكن تعرف ذلك، كما لن تعرف قط عن بلاد اسمها جنيف. «سيدات القمر» ص 124. ثم نفوس في تفاصيل العالم الأوسط، وهو مجتمع بلدة متخيلة اسمها (العواي)، والطبعية الدنيا من أهلها الفقراء وفي قاع رجاء سلمهم يأتي الرقيق، وقد برعت جوجة الحارثي في تناول هذه الفئة جنباً إلى جنب مع سادتها وتبيان العلاقة التي تجمعهما ببعضها برموز لا تخطئ مرماها واسقاطات ناعمة أنثوية وإشارات شديدة الذكاء. لا ينحصر شكل المجتمع هنا في ظاهرة الرقيق، بل تتوسع إلى تناول أحوال المعيشة والبنى الثقافية الشعبية حيث تنتشر القصص الخرافية والاساطير نتيجة الجهل المستمر والحرص على التجهيل. أما عالم القلب الأصفر نقرأ ما يجول في نفوس الشخصيات حيث لكل منها مأساتها وهواجسها وحكايتها الموجهة تحت قهر المجتمع. تناولتها جوجة الحارثي في نسج سرد متشابك غير مهترئ ولا متهدل، سلس محكم يمسك بتلابيب القصة وأغراضها وقارئها. كما تمكنت من السيطرة على قبضة الزمن على كل من مستوى الكتابة وعمر أحداث الرواية، إذ نمر على أربعة أجيال يبسر ودون حيرة أو تشتيت، فننتقل من عام 1802 وقت توقيع اتفاقية عدم بيع الرق الأولى إلى مسقط واتفاقية الشارع السريع التي ستحول دون أن يحصل عبدالله وميا على مساحة لا بأس بها من الأرض كانا يريدان الحصول عليها. النقاط التاريخية لا تسردها الكاتبة على سبيل توثيق الأوضاع السياسية التي مرت بها هذه الأجيال. بل هي خلفية محركة للحياة الاجتماعية الشاملة لهذه

في كتاب آخر أقل شهرة هو الزهرة، لكن المهم أن ناصر هو نصفها، وسيعود. وعاد. تتمسك خولة بحلمها بعنف، لقد عاد إليها ولن تفقده من جديد. وكلما ازداد صبرها على هجره عظمت في عين نفسها، رات حياتها المعذبة مثالا على الحب العظيم المتفاني الذي لا يكسره أي شيء حتى شراسة قلب الحبيب الذي ما أن يأتي إلى عُمان حتى يستغرق في محادثات تليفونية، ويعلق صورة صديقته الكندية في علاقة مفاتيح سيارته، الذي يحضر لأولاده ملابس فاخرة من كندا ولكنها دائماً أصغر من مقاساتهم. «سيدات القمر» ص 184-185.

حين استقر ناصر في عُمان وولدت طفلها الأخيرين وأصبح لا يكاد يخرج من البيت إلا للعمل، قررت خولة أن تطلب الطلاق. ظن الجميع أنها جنت، أو أنها تخفي أسراراً رهيبية دفعتها لهذا القرار المجنون. كانت عاجزة ببساطة عن احتمال الماضي، كل شيء فيه يتضخم ويخنفها، كل ليلة تكبر صورة البنت الكندية في علاقة مصاتيح السيارة وتنام على وسادة خولة. «سيدات القمر» ص 218.

ظرفية التي اشتراها التاجر سليمان بعشرين قرشاً فضياً، وأطعمها في الوقت الذي كان فيه شوال الأرز بمائة قرش فضي ثم تزوجها: أه يا ظروف. ناعمة يا ظروف لكنك كبرت، بطرت فزوجها حبيب ومنه ولدت سنجر. حبيب هو الآخر هجرها. كان يصفرها بعشر سنوات. أم ظرفية يلقيها الناس بالخيزران، لطولها ورشاقتها، لكن اسمها الحقيقي هو «عنكبوتة». كان أبوها قد مل من ولادات زوجته المتكررة ومن انتقاء الاسماء التي ينبغي في كل مرة ألا تقترب من أسماء الشيوخ والاسياد، فلم يخطر على باله اسم آخر غير عنكبوتة. وهكذا كان. «سيدات القمر» ص 60.

عنكبوتة والدة ظرفية. التي ولدتها عند الشيخ سعيد، حين بلغ عمرها ست عشرة سنة باعها الشيخ إلى التاجر سليمان، لتصبح عبيته وحبيبته. والمرأة الوحيدة التي اقتربت من داخله، وليصبح الرجل الوحيد الذي ستحبه وتهابه حتى تموت. الرجل الذي ستري فيه المخلص من إهانات أولاد الشيخ سعيد، والحبيب الذي عرفها على ملاذ الحسد، ومنبع لعبة القسوة والغيرة. وأخيراً الشيخ الذي عاد لي حصنها ليموت فيه. «سيدات القمر» ص 25.

هذه هي أول رواية عربية تموز بالبوكر العالمية تحت عنوان (Celestial Bodies)، حدث الآن في صيف 2019. تتداخل في رواية



جوخة الحارثي في مؤتمر اعلان فوز الرواية بالبوكر

بالتدريج بقدر مكافئ تمامًا لأكثر حقائقه الداخلية صفاء. وتجعلنا على استعداد لتصديق انه يملك هذه القدرة إلى الحد الأقصى. معالجة قد تكون أعقد مما ينبغي؛ فالتبسيطات جميعًا مهما بلغ من درجة تغفلها، فماذا يمكن في الواقع أن يغير حالة شخص قدر له، منذ أيامه الأولى، أن يحرك قوى هائلة داخل نفسه ذاتها، وهي قوى يحبسها الآخرون ويلزمونوها الصمت؟ وأي سلام يمكن أن يلقاه إذا كان يعاني في قلبه من سياط الله؟

«إنني أتعامل مع النقد بجدية شديدة، تصل إلى درجة الإيمان بأنه، حتى في خضم معركة يقف فيها الفرد... بجانب أحد أطرافها، يجب أن يكون هناك نقد ذاتي». كلمات للمفكر إدوارد سعيد؛ فلا بد من وجود وعي نقدي، كي تكون هناك قضايا ومشاكل وقيم وحتى حيوات تناضل من أجلها.. فينبغي على النقد أن ينظر لنفسه بوصفه عنصرًا يُثري الحياة، وفي حالة تضاد بناءة مع كل أشكال الطفيل والسيطرة والاستغلال؛ فأهداف النقد الاجتماعية هي المعرفة اللا قسرية ورفضها الحرية الإنسانية! أما جوخة فقد مارست هنا عمليات النقد الاجتماعي في كل فقرات الرواية تقريبا، ولا تنبذ الجيل السابق (الرواية تهديها إلى أمها) لكنها تتمسك بصدق الحزن مع ميا التي استغرقها العشق واستغرقتهما ماكينة الخياطة السوداء ماركة الفراشة. عشق أسود صامت تسجد معه ولا تدعو الله إلا بأن (تراه) لكن أمها لا تفهم وتظن أن ميا سجنية ماكينة الخياطة لا تكاد ترفع عنها رأسها إلا لتبحث عن الخيوط أو تتناول المقص. تركت الصلاة عندما خطبت لشخص آخر. ظنت أن الله يعاقبها على حبها. زوجها الأحقر سليمان يرفض أن تلد في المستشفى بمسقط حتى لا يقع مولوده (في أيدي النصارى!) وهي تسمى مولودتها: لندن. تعبيرًا عن الحب الصامت الذي اجتاحتها حين أبصرت على بن خلف الذي كان قد أمضى سنوات في لندن للدراسة وعاد بلا شهادة، لكن رؤيته صعقت ميا في الحال. كان طويلا لدرجة أنه لامس سحابة عجل مرقت في السماء، ونحيفا

الشخصيات. العبيد وغيرهم في (سيدات القمر) ينشدون الانعتاق ولو من سجن الذات تطلب الحرية بالتحامها بالآخر أو بالاغتراب عنه. تجمع بلدة العواهي العمانية حكايات هذه الشخصيات المشبعة المفجرة المشتتة في القرن العشرين، حيث نرى ألف نموذج للعبودية بلا رسن والعشق بلا قصائد والعائلة بلا صلات رحم والتقاليد بغير رحمة.

المؤلفة مشغولة بجيل المستقبل (ستلاحظ ذلك في رواياتها السابقة: «فانرجة»، دار الآداب 2016، «منامات»، المؤسسة العربية للدراسات والنشر 2004، ومجموعة «صبى على السطح»، دار أرمنة 2007 والنص الذي كتبه للأطفال «عش للمصافير»، النادي الثقافي بمسقط 2010) إن الجيل الأصغر في الرواية يعاني أكثر، هذا الجيل الذي تدرب على النفاذ ببصيرته بسرعة إلى الأعماق، يجد نفسه فجأة إزاء جيوب محصورة من تلك الرواسب والذكريات، ربما لم يواجهها جيل سابق أبداً بغير ذريعة مقدسة، وهو يواجهها تحت أعين الناس جميعا وعلى رؤوس الشهاد. إنه جيل يستكشف كل مكان، ويحول جحيم الروح إلى معارض صور حية، ولا مانع لديه من تناول طعامه من أكداش المخازن والسير بقيود غير مرئية، وربما كان على حق في ذلك، فهو يستمد قوته من المستقبل الوهمي إنه يشغل أذهاننا وأذهان الكبار في (سيدات القمر) كما لم يفعل جيل آخر مع أبناء عصره منذ زمن طويل. إنه يزاوم ويبدل ويحاول التنظيف، والبعض مدين له لذلك بالكثير فمن منهم لم يرمقه، ولو للحظة، بمين الريبة، ولم يتساءل عما إذا كان هذا الجيل معنياً حقا بالحياة كما نفهمها، أم إنه يريد استغلال النفس البشرية بطريقة أكثر آلية وأشد استنزافا فحسب؟ إنه يربكنا بإمكانيات للرؤية تتجدد باستمرار، ولكن كم هناك من أشياء وضما أمامنا ولم يترقب عليها تقدم مماثل في حياتنا الداخلية؟ المؤلفة تفترض في روايتها أن شبابتها الثابت الخطى قد منح في الوقت نفسه القدرة على إعطاء الشكل الخارجى المرئى



الأسبوع المقبل

مثير مطاوع

يواصل حكايات

60 سنة صحافة

و

إزاي أدمي ابني

من التهر؟!

مجلة صباح الخير ..

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

لدرجة أن ميا أرادت أن تستند من الريح التي حملت السحابة بعيداً. كان نبيلاً. كان قديساً. «سيدات القمر» ص9.

«حين سألتها زوجها حين ناموا: تحبينني يا ميا؟ جفلت. سكنت ثم ضحكت. ضحكت بصوت عال أزعه، قال من أين جاء لك كلام المسلسلات هذا يا رجل. أم أن الدش والأفلام المصرية خربت عقلك. لم تقل أبداً إنها أحببتني لم تقل ذلك قط. «سيدات القمر» ص27، كانت تكذب. كانت تعرف ما هو الحب. تلك العاطفة البهيجة المتوهجة التي اجتاحتها حين رمقت على بن خلف. أسماء دودة القراءة التي لا تحب الكتابة المتعرجة المتعجلة، وتذكر ذلك اليوم الذي افتتحت فيه المدرسة في العواشي قبل بضعة سنين. لم يسمح للبنات الأكبر من عشر سنوات بالدخول إلا في فصول محو الأمية التي افتتحت لاحقاً. سجلت في تلك الفصول ولم تكد تصل للإعدادي حتى أقفلوها لقلة العدد. «سيدات القمر» ص34، ستتزوج من خالد رسام الخيول، الذي عاش مع والده عيسى المهاجر في القاهرة: تسأله لماذا ترسم يا خالد؟ فأجاب: لا تخلص من الحياة في حدود خيال أبي، وأصبغها في حدود خيالي أنا. منذ طفولتي حتى أوائل عشريناتي وأبي يحددني وفق محددات خياله، كانت له طاقته الخيالية الواضحة، وكنت أنا وقود هذا الخيال، وكل تصوراته علي أن أكون تجسيدا لها. «سيدات القمر» ص190.

كان خالد يقول: «حين شرعت في نسيان بلد اسمه عُمان ماتت غالبية. لم أعرف أن عوامنا مترابطة إلى هذا الحد المخيف، أنا وأسرتي إلا بعد أن ماتت غالبية، انهارت عوامنا كلنا، أبي وأمي وأنا وأخي، وأمام السؤال حول مكان دفنها تكشفت لي، أنا الفنان الحر، الذي توهم حريته، كم كانت الأواصر الخفية بيننا عميقة، كم ينهار عالمي بانهايار عالمهم، «سيدات القمر» ص159.

خولة التي ترفض الزواج بانتظار ابن عمها ناصر الغائب في كندا للدراسة وكان قد تعارك مع عبدالرحمن ولد القاضي يوسف بسببها وهم أطفال. قال لها: «لا تتزوجي عبدالرحمن، أنت خطيبتى أنا، أنا ولد عمك وليس هو». لم تنس جملة ولا يمكن أن ينساها ناصر، سنتان أو ثلاث أو خمس، فليكن، وماذا فيها إن كانت ظروفه تمنعه من العودة»، «سيدات القمر» ص88. «يا رب رد لي ناصر». الجميع يعرف أن ناصرًا لن يعود، لكن خولة العنيدة لا تستمع لأحد. «سيدات القمر» ص167.

لا يعرفون شيئاً عن حبيبها المهاجر فتقول لأن بشرتها بيضاء جداً. لكنهم يتهافون ويذلون بعضهم على فئات وسخافات، الوالد يصيح اربطوا العبد سنجر حتى لا يعود يسرق خيش البصل مرة أخرى! (الكائنات منفصلة في اتصالها وهذا أقدس أنواع العزلة) هو المعنى الذي أرادتته المؤلفة، في بعض خطوط الرواية التجريبية العبيثة فكانها رواية المجرة العمانية، وما الشخصيات المنعزلة المتشظية بين دروبها سوى تعبير عن غلاظة قيود الأرض واستحالة التحليق نحو النجوم. (الحياة منشطرة شطرين كالليل والنهار: ما نعيشه وما يعيش بداخلنا) الشخصيات تعيش بين الأرض والسماء وفي أزقة النفس الداخلية قائمة كالليل وصارخة كالشمس. تبدو من بعيد حيوات عادية تتبع نمطا تقليدياً في مجتمع يؤمن بعادات بالية وشعوذات خرافية وأدوار محددة سلفاً للجميع. لكن، بالتدريج، يلمس القارئ حيرتها وتقلباتها وفرديتها وتمرداً وهي تطوف في مسارات قدرية مخيفة. ومن هنا فإن الرواية لا تثير اهتمامك العميق إلا بقدر ما تشغل الذهن بتحويلات محددة، تلك التحويلات التي تؤدي فيها الخصائص الباهرة للغة دوراً رئيسياً لكنها لا تستحوذ عليك استحواداً عميقاً إلا إذا وجدت أثار الفكر فيه متكافئة في القوة مع اللغة ذاتها. القدرة على الالتواء بالفعل العادي حتى يحدث أثراً غير متوقع. وذلك دون الخروج على القواعد المعروفة والتحكم في الأشياء والمعاني التي يصعب التعبير عنها، وبخاصة التحكم في وقت واحد في الإشارات والهامونية والأفكار، وتلك عقدة الأدب الفذ.



من المتحف المصري الكبير



روز اليوسف



الآن



يمكنك تصفح إصدارات روز اليوسف

مجلة روز اليوسف <https://ahramstore.ahram.org.eg/InnerEsdar.aspx?ID=3904>

جريدة روز اليوسف <https://ahramstore.ahram.org.eg/InnerEsdar.aspx?ID=3906>

مجلة صباح الخير <https://ahramstore.ahram.org.eg/InnerEsdar.aspx?ID=3905>



قللوا من أمان في إدارة المستشفيات الخاصة
المركز الرئيسي

تليفون: ٣٧٤٩٤٣٢٧ - ٣٧٤٩٤٣٢٨ - ٣٧٤٩٤٣٢٩
موبايل: ٠١٠٠٩٩٦٤٢٥٠ - ٠١٢٢٢٤١٦٣٩٤



مستشفى المروة

تتضم مجموعة من الاستشاريين الأكفاء وأحدث الأجهزة

الطبية في جميع التخصصات

جراحة قلب وصدر

جراحة عظام

باطنة

استان

أنت واثق وحجرة

اشعات

غرفة عمليات مجهزة بأحدث الأجهزة. جراحات تجميل

جراحات أوعية دموية

معامل

سيارات إسعاف مجهزة. عناية مركزية

واستقبال الحوادث 24 ساعة

